

教育部受託辦理109學年度
公立高級中等學校教師甄選

美術科(一般科目)

試題

美術科(一般科目) 試題

請注意：本試題共兩部分，選擇題25題及綜合題4大題，共計100分；選擇題請用2B軟心鉛筆在答案卡劃記，綜合題限用藍色、黑色之原子筆或鋼筆在答案本上作答，但繪圖時得使用黑色鉛筆。本科不可以使用電子計算器。

第一部分：選擇題 (共 40 分)

一、單選題 (每題 1 分，共 10 分)

- (A) 1. 清領時期臺灣的繪畫風格及畫壇環境與日治時期有很大的差異，以下是兩者的比較，請選出正確的敘述：

	清領時期	日治時期
(A)繪畫觀念	受到中國文人畫影響	受到外光派影響
(B)主流媒材	水墨	粉彩
(C)代表藝術家	謝琯樵、呂世宜、林朝英	石川欽一郎、朱鳴岡
(D)文化環境	邀請中國宮廷畫師來台教畫	接受西式教育、舉辦台展

- (C) 2. 中國宮殿常在屋脊兩端設置具有防火意象的神獸，相傳為龍的九子之一，外型是龍頭魚身，喜好遠眺，在佛經中被認為是雨神座下神獸，能夠滅火。請問此神獸為何？ (A)饕餮 (B)螭首 (C)螭吻 (D)椒圖。

- (B) 3. 有關日前立法院三讀通過的「文化基本法」，下列敘述何者有誤？ (A)「文化基本法」明定文化權利保障與國家義務、政府文化施政方針、文化治理所需之特別規範，將文化影響評估、文化權利救濟入法，並新增設置文化發展基金用以辦理文化發展及公共媒體等相關事務，為我國文化施政訂定重要綱領 (B)三讀修正通過之「政府採購法」明定，未來法人或團體接受機關補助辦理藝文採購，將採用「政府採購法」第四條辦法監督管理 (C)「文化基本法」除明定文化公民權之自由與平等原則外，也明列國家應保障人民之文化近用權、語言權、智慧財產權、文化政策參與權等基本權利 (D)文化部將根據「文化基本法」新訂「文化發展基金管理及運用辦法」，確立文化發展基金財源及用途。

- (A) 4. 下列關於「新古典藝術 Neoclassicism」之敘述，何者錯誤？ (A)新古典主義主張創作自由、強調藝術家的個性、重視想像和感情，反對古希臘、古羅馬的藝術為信念，儘量以華麗的裝飾風格為主 (B)興起於18世紀的羅馬，並迅速在西方世界擴展的藝術運動，影響了裝飾藝術、建築、繪畫、文學、戲劇和音樂等眾多領域 (C)新古典主義的藝術家刻意從風格與題材模仿古代藝術，並且知曉所模仿的內容為何 (D)新古典主義在雕刻藝術上以淺浮雕(bas relief)圖式表現。

- (C) 5. 有關班雅明(Walter Benjamin)的敘述下列何者有誤？ (A)《機械複製時代的藝術作品》是他著名的一篇文章 (B)班雅明認為現代機械複製年代的到來，也成為古典藝術靈光消逝的起點，是為「迎向靈光消逝的年代」 (C)《攝影小史》一文中所提，班雅明想到靈光的契機是那些優美、莊嚴的藝術作品，而非攝影作品 (D)班雅明將美學問題和現代社會的技術物質性結合在一起思考。將藝術問題和技術問題從學院出走與社會問題接軌的獨到視角。

- (D) 6. 藝術社會學家娜塔莉·安尼克(Nathalie Heinich)(1991)曾經論及以下哪一位畫家在二十世紀逐漸成為某種神話式的傳奇，變成藝術家的仿效典型。安尼克將集體社會對於

畫家的崇拜熱情解讀成一種特殊的社會價值建構機制，藉由對特定合理化對象的合理化運作來建構趨合新社會價值需求之新理想典型。安尼克並且強調他表現了的三個主要的特質：1.獨一無二性(Unicite)，2.原創性(Originalite)，3.異於常人(Anormalite)。

(A)畢卡索 (B)馬諦斯 (C)高更 (D)梵谷。

- (A) 7. 下列何者並非正確？ (A)抽象表現主義(Abstract Expressionism)也稱紐約畫派－行動繪畫(Action Painting)是第一次世界大戰之後盛行二十年、以紐約為中心的藝術運動，受世界矚目的美國藝術 (B)美國評論家 H·羅森伯格形容這種風格，是無形式的、即興的、動感的、有生命力的、技巧自由的藝術，是用來刺激觀察力，而非滿足傳統藝術欣賞的趣味性 (C)抽象表現主義豪放、粗獷、自由的畫風，反映美國人崇尚自由、勇於創新的精神，卻也隱含現代人內心焦慮和苦悶的悲劇情調 (D)波洛克(Jackson Pollock)為代表畫家。
- (B) 8. 對於傑哈·李希特(Gerhard Richter, 1932-)的藝術描述何者有誤？ (A)李希特在 1960 年代及 1970 年代初期利用黑白照片創作了各種繪畫 (B)自 1960 年代初期開始，李希特開始以雜誌、週刊或是家庭相簿的照片當作他繪畫的主題，開始了他著名的「照片繪畫」(photo-based painting)創作，並使用普普藝術中常見的拼貼或並置手法 (C)李希特的照片繪畫所引發的不只是他獨特的個人風格而已，同時更是對於何謂繪畫及何謂攝影等圖像問題的質疑與反省 (D)1976 年 Abstract Painting 系列作品，是藝術家用新的創作方式「讓繪畫自行演變，並非被創作出來」。
- (D) 9. 1979 年以《晚宴》(The Dinner Party)為題的展覽，整個作品以邊長 46 呎的正三角形餐桌構成，中間地板佈滿磁磚，磁磚面上飾以 999 位女性簽名，成為當代女性主義藝術的代表作，請問是哪一位女性藝術家？ (A)露易絲·布爾喬亞(Louise Bourgeois) (B)弗莉達·卡羅(Frida Kahlo) (C)喬治亞·歐基夫(Georgia O'Keeffe) (D)朱蒂·芝加哥(Judy Chicago)。
- (C) 10. 請參考下列表格，選出郭熙〈早春圖〉的正確資訊選項？ (A)adfgi (B)bcegh (C)acehj (D)adegj。

a 北宋	c 絹本水墨 設色	e 國立故宮博物 館藏	g 描繪北方初春 景致	i 為邊角構圖
b 南宋	d 紙本水墨 設色	f 北京故宮博物 院藏	h 畫面有採用 蟹爪枝描繪	j 全景式構圖

二、複選題 (每題 2 分，共 30 分，全對才給分)

- (C) 11. 日治時期及戰後臺灣藝術家—陳澄波，在上海任教時期，接觸了中國水墨作品，在風格上得到的啟發而將「線描」及「擦筆」的繪畫觀念融入了油畫創作，使得他的油畫作品中帶有獨特的東方美學，他也曾在《臺灣新民報》的訪問中提到特別喜愛兩位中國藝術家的作品。請問上述中國藝術家，是哪兩位？ (A)顧愷之 (B)梁楷 (C)倪瓚 (D)朱耷。
- (A) 12. 下列哪些是屬於東方畫會的藝術家？ (A)霍剛 (B)劉國松 (C)夏陽 (D)李仲生。
- (A) 13. 十八世紀初，在法國逐漸盛行充滿了幽雅華麗感覺的「洛可可」(Rococo)的藝術風格，以下哪些是洛可可代表畫家？ (A)華鐸(Jean-Antoine Watteau) (B)普桑(Nicolas Poussin) (C)夏丹(Jean Baptiste Simeon Chardin) (D)布雪(Francois Boucher)。

- (A) 14. 關於臺灣廟宇建築，下列敘述哪些為正確？ (A)廟宇的彩繪是屬於民間藝術而非精緻藝術 (B)常作為廟宇裝飾的交趾陶是高溫陶 (C)鎮守廟前的石獅子，口中含著石珠、腳踩著球的是公獅 (D)斗拱具有裝飾和承載屋蓋重量的功能。
- (A) 15. 以下有關清代臺灣畫壇的敘述哪些正確？ (A)臺灣因地近閩浙，溯其過渡來臺的藝術風潮，有崇尚健拔勁銳的粗獷豪放的美學意味，即早期帶著批判、貶抑意味的「閩習」一詞。這種依存於大陸原鄉的說法，也被「狂野」這種具有獨立美學意義的名詞所取代 (B)林朝英，臺灣縣人。由於家境寬裕，熱心公益，清嘉慶九年，獨力捐獻萬金，修建縣學文廟，經百司奏聞，榮獲旌表，賜「重文崇道」匾，並准建坊於當時的府治寧南坊龍王廟前(今已移至臺南公園內) (C)最具代表性的具臺人「狂野」美學風格特徵之書風首推林朝英，其「雙鵝入群展啼鳴」，乃晚年代表力作，全幅筆力雄健飛揚，有鐵畫銀鉤之勢，間以飛白乾筆，如枯竹葉狀，勁挺怪逸，獨具風格，日人尾崎秀真曾喻為「清代臺灣唯一的書畫家」，花鳥畫逸筆草草，水墨淋漓 (D)清代臺灣書畫藝壇極為蓬勃，畫家書家輩出，如「汲古屋三先生」謝琯樵、呂世宜、葉化成，就是由板橋林家私人聘請來臺的江南人士。
- (A) 16. 普立茲克建築獎被公認是全球最主要的建築獎項之一，以下哪幾位建築師，也都得過普立茲克建築獎？ (A)安藤忠雄(1941年-) (B)伊東豊雄(1941年-) (C)札哈·哈蒂(Zaha Hadid 1950 - 2016) (D)妹島和世(1956年-)。
- (A) 17. 關於耶羅尼米斯·波希(Hieronymus Bosch)敘述哪些有誤？ (A)是一位十五至十六世紀的多產比利時畫家。他多數的畫作多在描繪罪惡與人類道德的沉淪 (B)波希製作了多幅三聯畫(triptych)—繪在三片接合起來的木質屏風上的畫作，其中最有名的是《人間樂園》 (C)他的圖畫複雜，有高度的原創性、想像力，並大量使用各式的象徵與符號，其中有些甚至在他的時代中也非常晦澀難解。波希被認為是21世紀的後現代主義的啟發者之一 (D)目前西班牙馬德里的普拉多美術館收藏了波希最多的作品，包括《人間樂園》。
- (A) 18. 臺灣第一代畫家曾經就讀於東京美術學校的有？ (A)廖繼春 (B)楊三郎 (C)郭柏川 (D)顏水龍。
- (A) 19. 明代由於官方重視燒瓷，故發展出許多式樣。下列哪些為明代瓷器所有？ (A)青花 (B)鬥彩 (C)青瓷 (D)粉彩。
- (A) 20. 下面對於東晉顧愷之的描述哪些正確？ (A)著有「畫雲臺山記」 (B)時人稱為「才絕、畫絕、詩絕」 (C)傳世作品有《女史箴圖》、《洛神賦圖》 (D)其作品線條連綿流暢，如「春蠶吐絲」。
- (A) 21. 以下有關當代藝術創作模式的描述哪些正確？ (A)自1960年代以來自今，由於觀念藝術與社會雕塑的理論的影響，當代藝術家以其創作表達了其對社會情境的看法與意識型態，並開始挑戰傳統的藝術生產的模式 (B)藝術離開其無目的性、美學的無利害性，走出與社會脈動隔絕的孤立角色，改變了藝術家與其觀眾的關係，也帶來了藝術介入社群的創作實踐 (C)藝術介入社群具體的擴大了藝術影響的範疇，不僅帶來了更多藝術的解放和自由、人與人的聯結，也打破了藝術與生活的藩籬，使藝術的生產成為社群生活的表達 (D)藝術家進駐對於當代藝術創作做為一種社會文化再現之

形式與社群參與的貢獻及重要性不容忽視。

- (C) 22. 下列哪些人為最早來臺的木刻版畫家。作品在表現現實色彩濃厚的木刻作品中能忠實地表達出歷史悲劇？ (A)魯迅 (B)李仲生 (C)朱鳴岡 (D)黃榮燦。
- (A) 23. 下列關於「龐圖 (Punto)」的敘述哪些正確？ (A)創作理念來自於中國的「靜觀」哲學，強調「嚴肅的結構性、思索性及單純靜觀的表現。」 (B)首屆展覽推出時，除了創始成員之外，封塔納 (Fantana) 也一同參展 (C)是一個成立於 1960 年代的國際藝術團體 (D)起初是由五月畫會的蕭勤、李元佳以及其他義大利、日本藝術家所籌畫。
- (B) 24. 關於文物修復，請選出正確的選項： (A)最好的文物修復方式，就是將毀損處修整成全新樣貌 (B)以樹脂製成的天然金漆，黏合破損瓷器的方式稱為「金繼」 (C)用含金的銅片製成書釘，將瓷碗裂縫扣住的方式稱為「銅釘」 (D)國立故宮博物院登錄保存處，會使用 X 光攝影檢測修復物的內部結構。
- (A) 25. 教育部 108 新課綱四大重要議題，除了「環境」外還有哪些議題？ (A)性別 (B)教育 (C)海洋 (D)人權。

第二部分：綜合題 (共 60 分)

一、填充題 (每格 1 分，共 15 分)

- 《林泉高致·山水訓》中有言：「世之篤論，謂山水有(1) 可行 者，有(2) 可望 者，有(3) 可游 者，有(4) 可居 者。畫凡至此，皆入妙品。」
- 臺南市美術館2館是由建築師(1) 坂茂 所設計，五角形的碎形屋頂為(2) 鳳凰花(何種植物?)之意象轉化而成。
- 瑞士語言學家索緒爾(Ferdinand de Saussure)將符號分為(1) 能指/符徵/signifier 與(2) 所指/符指/signified兩部份，兩者結合在一起才能稱為完整的符號。
- 辛蒂·雪曼(Cindy Sherman)以誇張造型將自己裝扮成文藝復興時期肖像畫的模樣或是經典電影裡女性角色形象，嘲諷女性在社會與媒體所塑造出的形象，並挑起觀者反思。
- 世界三大藝術展：(1) 威尼斯雙年展 (La Biennale di Venezia)、(2) 巴西聖保羅雙年展 (Sao Paulo Art Biennial) 及(3) 卡塞爾文件展 (Kassel Documenta)。
- 第一位入選帝展台灣藝術家：(1) 黃土水；第一位入選帝展台灣油畫家：(2) 陳澄波。
- 文藝復興時期最重要的藝術贊助者：麥第奇/梅蒂奇/Medici家族。

二、配對題 (每格 2 分，共 10 分)

1. 請在下列作品下方空格填選正確的畫家(只要填寫英文代碼即可)。

(1) c (2) a (3) d (4) g (5) i

(a)James Sidney Edouard, Baron Ensor(1860 – 1949)

(b)Rik Wouters(1882-1916)

(c)Odilon Redon(1840-1916)

(d)David Hockney(1937-)

(e)Edward Hopper(1882-1967)

(f)Georges Rouault(1871-1958)

(g)Bruegel(1525-1569)

(h)Grandma Moses(1860-1961)

(i)Kees' van Dongen(1877-1968)

(j)Henri Matisse(1869-1954)



(1)



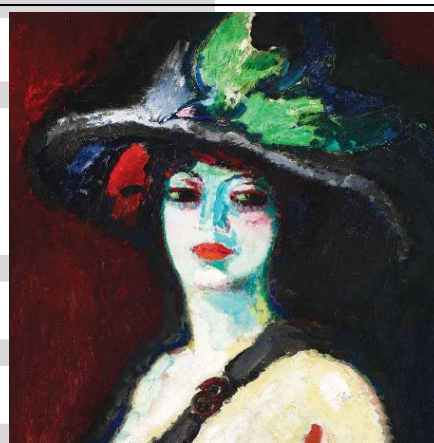
(2)



(3)



(4)



(5)

三、名詞解釋 (每題 5 分 , 共 15 分)

1.滿布繪畫(All-over painting)

2.文本盜獵／文本侵入(Textual poaching)

3.青綠山水

四、申論題 (1題 20 分，共 20 分)

1.故宮近年致力於將經典作品透過新媒體技術，延伸創作多件書畫類互動藝術作品，而故宮南院也特闢數位體驗展廳，首次展出的作品取材自唐代李昭道〈明皇幸蜀圖〉(圖1)、宋代馮大有〈太液荷風〉(圖2)、范寬〈谿山行旅圖〉(圖3)、元代趙孟頫〈鵲華秋色〉(圖4)、清代郎世寧〈百駿圖〉(圖5)等，透過五感體察藝術人文之意境，深化學習。

	
圖1、唐代 <u>李昭道</u> 〈明皇幸蜀圖〉	圖2、宋代 <u>馮大有</u> 〈太液荷風〉
	
圖3、宋代 <u>范寬</u> 〈谿山行旅圖〉	圖4、元代 <u>趙孟頫</u> 〈鵲華秋色〉
	
	圖5、清代 <u>郎世寧</u> 〈百駿圖〉(局部)

請以上述至少一件作品為例，進行「風格賞析」，並以參觀「藝心耳目－故宮多媒體體驗展」為學習內容，設計一份符合新媒體藝術「鑑賞」學習構面的「學習單」。

普通型高級中等學校加深加廣選修課程--新媒體藝術				
學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
第五學習階段：十至十二年級	鑑賞	多元審美	新 2-V-1 能多面向地分析與詮釋新媒體藝術創作，並進行審美判斷。	新 A-V-1 新媒體美學特質、多元感官經驗。
		互動回饋	新 2-V-2 能參與新媒體藝術展演，進行作品的互動體驗與感知回饋。	新 A-V-2 互動作品體驗。