

教育部受託辦理109學年度  
公立高級中等學校教師甄選

多媒體動畫科  
試題

# 多媒體動畫科 試題

請注意：本試題共兩部分，選擇題35題及綜合題3大題，共計100分；選擇題請用2B軟心鉛筆在答案卡劃記，綜合題限用藍色、黑色之原子筆或鋼筆在答案本上作答，但繪圖時得使用黑色鉛筆。本科不可以使用電子計算器。

## 第一部分：選擇題 ( 共 40 分 )

### 一、單選題 ( 每題 1 分，共 30 分 )

- ( B ) 1. 皮克斯動畫工作室 Pixar Animation Studios的前身，是盧卡斯電影公司因為那一部電影大獲成功後所成立的電腦動畫部門？ (A)星艦迷航 (B)星際大戰 (C)法櫃奇兵 (D)星戰先鋒。
- ( C ) 2. 下列哪部動畫片沒有榮獲奧斯卡最佳動畫片獎？ (A)冰雪奇緣 (B)玩具總動員4 (C)犬之島 (D)動物方程式。
- ( B ) 3. 下列哪個職務的敘述不正確？ (A)原畫師將分鏡構圖的動作關鍵影格繪製成細緻原畫 (B)動畫師負責為原畫修正及決定分格數目 (C)作畫監督負責監督動畫製作中，作畫部份的工作進度與品質 (D)美術監督負責動畫作品中背景美術畫面構成的監督。
- ( B ) 4. 虛擬實境眼鏡的鏡片，是採用？ (A)雙凸透鏡 (B)平凸透鏡 (C)凹凸透鏡 (D)雙凹透鏡。
- ( C ) 5. 請問下列哪些運鏡方式與描述不符合：  
甲.弧攝(Arc)屬非軸心式運動，呈現圓弧形運動  
乙.升降鏡頭(Crane)屬非軸心式運動，可以上下或左右移動進行拍攝  
丙.移動鏡頭(Dolly)屬非軸心式運動，可分Dolly in攝影機和腳架都往主體靠近和Dolly out攝影機和腳架都往主體遠離  
丁.水平搖攝(Pan)屬非軸心式運動，攝影機於腳架上左右移動進行拍攝  
戊.垂直搖攝(Tilt)屬軸心式運動，攝影機於腳架上上下移動進行拍攝  
(A)甲乙 (B)甲戊 (C)乙丁 (D)丙丁。
- ( C ) 6. 在影片構成中，鏡頭(Shot)是最基礎的單位，依據劇情的描述拍成一個個的鏡頭，藉此呈現時間狀態和氣氛架構的，可稱為？ (A)段落(Sequence) (B)景框(Frame) (C)場( Scene) (D)鏡次(Take)。
- ( A ) 7. 專責明暗感覺的視網膜視覺細胞是？ (A)桿狀（柱狀）細胞 (B)錐狀細胞 (C)虹彩 (D)晶狀體。
- ( B ) 8. 有關剖面視圖的敘述，下列何者正確？ (A)將一對稱物體自對稱軸對半剖切，即將物體的二分之一切除，所得的剖面稱為半剖面 (B)半剖面可將物件之內部和外部形狀同時表現於一視圖上 (C)半剖面所表示物件之外部形狀上的虛線，均需畫出 (D)剖面線應與視圖之外型線成平行或垂直。
- ( D ) 9. VR360度環景（全景）攝影機，無法達成以下何種成果？ (A)全景相片 (B)全景影片 (C)全景影片直播 (D)紅藍立體視差影片。
- ( C ) 10. 號稱「影片魔術師」的梅里葉(Georges Méliès)對初期電影有諸多貢獻，下列何者錯誤？ (A)奠定電影敘事型態的雛形，被視為劇情片的先驅 (B)擅長使用多重曝光、溶接、手繪著色等特效，與利用布景和機關，展現出精心設計的場面調度 (C)其代表《月球之旅》(A Trip to the Moon)使用「交叉剪輯」的手法，創造電影的張力和戲劇感

(D)發現攝影不一定要一機到底，可以中途暫停、轉換地點再拍攝，提出「機上剪輯」的作法。

- ( C ) 11. 下列何者的論述與三點式打燈法無關？ (A)將主體從背景分離出來 (B)消除陰影，減低反差 (C)使背景明亮易於攝影 (D)決定氣氛或調性。
- ( B ) 12. 三原色光RGB color mode的 24bit 模式，黃色是指？ (A)255，0，255 (B)255，255，0 (C)0，0，255 (D)0，255，255。
- ( B ) 13. 有關攝影機運作的三一律意思為何？ (A)靜態攝影、動態攝影、高架攝影的運用 (B)距離、位置、鏡頭的運用 (C)光圈、景深、焦距的運用 (D)廣角、標準、長鏡頭的運用。
- ( A ) 14. 在二張關鍵圖像之間產生關鍵畫格 Key Frame，以讓第一張圖像平順過渡漸變到第二張圖的過程，稱為？ (A)補間（格）動畫 (B)過場動畫 (C)定格動畫 (D)骨架動畫。
- ( C ) 15. 關於展開圖之敘述，下列何者錯誤？ (A)雙曲面為不可展開面 (B)斜錐體需要展開時，常將物面畫分成多個三角形，稱為三角形展開法 (C)射線展開法適用於變口體之展開 (D)展開圖與成品的比例必須是1：1。
- ( A ) 16. 關於鏡頭的敘述，下列何者錯誤？ (A)魚眼鏡頭一焦距極短並且視角接近或等於120°，16mm 或焦距更短的鏡頭 (B)微距鏡頭一放大比率及最近對焦比一般鏡頭高，一般用來拍攝細微物體，如花卉及昆蟲 (C)廣角鏡頭一焦距短於標準鏡頭(50mm)，鏡頭成像比實際事物為小，透視感較誇張 (D)反射鏡頭一指利用兩次光線反射從而大幅縮減鏡頭長度的特殊鏡頭。
- ( C ) 17. 由經濟部、教育部、高雄市政府指導，經濟部工業局、高雄市政府經濟發展局主辦，並交由臺灣產學策進會、財團法人資訊工業策進會執行，涵蓋多元領域包含：影音、動畫、遊戲、平面(視覺傳達設計/產品設計)、跨領域、AR／VR、行動應用等領域的產學間的互動合作交流平台為？ (A)新一代設計展 (B)紅點設計概念獎 (C)放視大賞 (D)金典設計獎。
- ( A ) 18. 下列何者為2020年第77屆金球獎最佳動畫片？ (A)大冒險家 (B)玩具總動員4 (C)獅子王 (D)冰雪奇緣2。
- ( A ) 19. 美國廣告大師大衛·奧格威(David Ogilvy)提出 3B 原則，是指在廣告創作的攝影、插圖中，最獲得感知效果和最具有情感誘發力的三個表現方式，請問 3B 法則以下選項何者正確？ (A) Beauty；Baby；Beast (B) Bell；Baby；Beast (C) Beauty；Baby；Bless (D) Beauty；Butter；Beast。
- ( A ) 20. 俄國文學理論家 Proop 的普羅普表格，具有三十一種角色敘事功能，與六種主色的歷程階段，請問主色的最後一個階段為？ (A)公認階段 (B)返回階段 (C)轉移階段 (D)鬥爭階段。
- ( D ) 21. 高階數位相機圖片「原始檔」格式為？ (A)TIFF (B)JPG (C)COD (D)RAW。
- ( A ) 22. 西元 1839 年，哪一位發明了影響世界攝影史的「銀版攝影技術」？ (A)達蓋爾(Louis J. M. Daguerre) (B)塔爾博特(Fox Talbot) (C)愛迪生(Thomas Alva Edison) (D)馬杜庫斯(R. L. Maddox)。
- ( B ) 23. 關於照相術的演進，下列何者正確？ (A)福克斯·塔爾博特(Fox Talbot)完成世界上第一張的紙質負片，其相片清晰度極佳 (B)《巴黎寺院街》為法國畫家達蓋爾(Louis J. M. Daguerre)於 1838 年所拍攝 (C)「火棉膠攝影法」製程不須在現場連續進行，其感光性強，曝光可大幅縮短至 2、3 秒 (D)馬杜庫斯(R. L. Maddox)的「白明膠（動物膠）溴化銀乾板」其缺點是不可長時間保存。

- ( D ) 24. 電影環繞聲技術中，以可以呈現 64 個獨立揚聲器之內容、傳送 128 個聲道為特點的技術是？ (A)DTS (B)DTS:X (C)Auro-3D (D)Dolby Atmos。
- ( C ) 25. 臺灣成立的第一家廣告代理商是 (A)奧美 (B)華商 (C)東方 (D)國華。
- ( C ) 26. 下列何者不是世界四大電影的獎項？ (A)金獅獎 (B)金棕櫚獎 (C)金酸莓獎 (D)金熊獎。
- ( A ) 27. 若利用鏡頭的 f 值做調節，以下何者正確？ (A)f 值愈小，光圈孔愈大 (B)f 值愈小，光圈孔愈小 (C)f 值愈小，光圈孔不變 (D)以上皆非。
- ( C ) 28. 在銀幕比例中，被視為是正統標準，並被稱為學院比例(Academy Ratio)的是？ (A)1:1 (B)1.17:1 (C)1.33:1 (D)1.66:1。
- ( B ) 29. 關於「視覺暫留」的敘述，下列何者錯誤？ (A)NTSC 系統每秒可產生 30 個圖框，遠超過人類眼睛視覺暫留的速度，使觀眾看到連續不斷的動態畫面 (B)「視覺暫留」現象理論由邁步里奇(Eadweard Muybridge)提出 (C)視覺暫留是人類眼睛的一種生理機能 (D)依據臨界閃爍頻率實驗得知，大約每秒到達 50 次之明暗持續變化時，人的眼睛便無法察覺。
- ( C ) 30. 關於麥克風特性，下列敘述何者錯誤？ (A)電容式麥克風：震動膜因音波震動使內部電極之距離發生變化 (B)圈動式麥克風：震動與電流成正比 (C)超指向麥克風：對前方的收音範圍較小，收音角度較大 (D)單指向性麥克風：適合用於吵雜環境。

## 二、複選題 ( 每題 2 分，共 10 分，全對才給分 )

- ( B ) 31. 關於 QR-Code 以下敘述哪些有誤？ (A)QR 來自英文 Quick Response 的縮寫，即快速反應 (B)QR-Code 最多只使用三種標準化編碼模式 (數字、字母數字、位元組) (C)QR-Code 是三維條碼的一種 (D)已廣泛用於手機讀碼操作。
- ( A ) 32. 以下哪些為印象派畫家？ (A)梵谷 (B)杜米埃 (C)呂德 (D)莫內。
- ( A ) 33. 近年來串流媒體改變了我們的生活習慣，請問下列哪些屬於付費串流平台？ (A)Apple TV (B)HBO GO (C)Netflix (D)CATCHPLAY+。
- ( C ) 34. 關於 8K UHD TV 超高畫質電視，以下哪些為非？ (A)解析度為 7680x4320 (B)總像素是 Full HD 16 倍 (C)解析度為 3840x2160 (D)總像素是 Full HD 8 倍。
- ( A ) 35. 近日國內流量最大的盜版網站「楓林網」，遭國際 6 大片商跨海提告，並拘提負責人，請問他們違反著作權法的？ (A)公開播放 (B)公開傳輸 (C)公開上映 (D)重製

## 第二部分：綜合題 ( 共 60 分 )

### 一、填充題 ( 共 21 分 )

1. 於日本地區流行的MAG一詞，是指 Manga、Anime、Game 三項的簡稱。 (2分)
2. 拍攝人物對話時常用的鏡頭語言Over the Shoulder Shot (OTS)，中文稱為 過肩鏡頭。(2分)
3. 攝影時使用滑軌或台車進行移動拍攝運鏡，此種鏡頭運鏡拍攝方式，英文稱為 Dolly，可以用於跟拍畫面。 (2分)

- 4.攝影機位置固定，將鏡頭左右擺動角度進行運鏡，此種鏡頭運鏡拍攝方式，英文稱為 Pan，可用於追蹤移動的物件。（2分）
- 5.新古典主義藝術興起於十八世紀，是一種受到啟蒙運動影響的復古運動，源於對巴洛克Baroque藝術的反思，並欲仿效以古希臘與古羅馬藝術為基礎的美感本質。（2分）
- 6.PCCS色彩體系，首先在色彩體系中加入「色調」Tone的概念。（2分）
- 7.八大藝術包含：(1)戲劇、舞蹈、雕刻、建築、繪畫、(2)文學、(3)音樂、(4)電影。（每格1分）
- 8.請列舉五大音樂串流媒體：(1)Spotify、(2)AppleMusic、(3)KKBox、(4)LINE Music、(5)Youtube Music。（每格1分）

## 二、名詞解釋（需寫出該詞中文解釋）（每題 3 分，共 9 分）

1. Persistence of Vision
2. J-Cut
3. Match cut

## 三、問答題（共 30 分）

- 1.請說明Pre-visualization 電影預視化的目的？（5分）
- 2.請列舉五項「文化創意產業發展法」明定之文創產業。（5分）
- 3.被譽為影片魔術師的喬治·梅里葉(Georges Méliès)，他的電影類型大致可區分為四種類型，請簡述之？（每個答案2分，共8分）
- 4.請說明何謂Motion Graphic？並簡述如何運用在動畫上的創作及教學。（6分）
- 5.請說明何謂單機作業及多機作業，並說明常見的執行方式。（6分）