

教育部受託辦理109學年度
公立高級中等學校教師甄選

國文科目試題

國文科 試題

請注意：本試題共兩部分，選擇題20題及綜合題5大題，共計100分；選擇題請用2B軟心鉛筆在答案卡劃記，綜合題限用藍色、黑色之原子筆或鋼筆在答案本上作答，但繪圖時得使用黑色鉛筆。本科不可以使用電子計算器。

第一部分：選擇題（共 40 分）

一、單選題（每題 2 分，共 28 分）

- (A) 1. 下列各組「 」內，字音完全相異的選項是：(A)所費不「貲」／備受「訾」議／目「眚」盡裂 (B)修「葺」房舍／「緝」拿盜賊／「揖」讓而升 (C)黃髮「鮐」背／不忍欺「給」／「迨」其吉兮 (D)「瞋」目怒視／嬌「嗔」害羞／思慮「禎」密。

- (C) 2. 下列各組「 」內，字形完全相同的選項是：(A)箕「ㄣ」而遨／龍蟠虎「ㄣ」／「ㄣ」傲鮮腴 (B)鐘「ㄣ」悠揚／懸然如「ㄣ」／「ㄣ」竹難書 (C)卑「ㄣ」屈膝／反「ㄣ」自省／「ㄣ」逢其盛 (D)動輒得「ㄣ」／「ㄣ」由自取／心有愧「ㄣ」。

- (C) 3. 下列是一首現代詩，請依詩意選出排列順序最恰當的選項：

把漂泊的暮年託付給一櫂孤舟／把孤舟託給北征的湘水／把湘水付給濛濛的雨季／似海洞庭，日夜搖撼著乾坤……／出峽兩載落魄的浪遊／雲夢無路杯中亦無酒／西顧巴蜀怎麼都關進

甲、一層峻一層瞿塘的險灘？

乙、那四樹小松，客中殷勤所手栽

丙、巫山巫峽峭壁那千門

丁、草堂無主，苔蘚侵入了履痕

該已高過了人頂了？記得當年／寒驢與驚馬悲嘶，劍閣一過／秦中的哭聲可憐便深鎖／在棧道的雲後，胡騎的塵裡／再回頭已是峽外望劍外／水國的遠客羨山國的近旅（余光中〈湘逝——杜甫歿前舟中獨白〉）

(A)甲丙丁乙 (B)丙甲乙丁 (C)丙甲丁乙 (D)丁乙甲丙。

- (B) 4. 下列兩段文字皆蘊含人生感懷，選出「 」內依序最適合填入的語句：

甲、中國人很早之前就感悟到世事人生的變化無常，曾經有「 」，「 」等詞語來形容這種變化的巨大和快速，但這些詞語本身就反映了這種感悟基本上停留在農業文化的範疇之內。（余秋雨《山居筆記·脆弱的都城》）

乙、「 」，在歲月的關口，明知道這關口什麼也守不住，卻因為這虛設的關口，彷彿也可以駐足流連片刻，可以掩了門關，任他外面急景凋年，我自與歲月無關啊！（蔣勳〈無關歲月〉）

(A)薪盡火滅、薤露蒿里／暮去朝來顏色故 (B)滄海桑田、一枕黃粱／抽刀斷水水更流 (C)懸首藁街、面縛銜壁／人生無根蒂，飄如陌上塵 (D)鋪錦列繡、銜華佩實／無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。

- (B) 5. 閱讀以下短文後，依據人物身分、性格，選出正確的人物組合：

賈母這邊說聲「請」，劉姥姥便站起身來，高聲說道：「老劉！老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭。」說完，卻鼓著腮幫子，兩眼直視，一聲不語。眾人先還發怔，後來一想，上上下下都一齊哈哈大笑起來。甲撐不住，一口茶都噴了出來。乙笑岔了氣，伏著桌子，只叫「噯哟」。丙早滾到賈母懷裡，賈母笑的摟著丙叫「心肝」。王夫人笑的用手指著丁，卻說不出話來。薛姨媽也撐不住，口裡的茶，噴了

探春一裙子。探春手裡的茶碗都合在迎春身上。惜春離了坐位，拉著他奶母，叫「揉揉腸子」。地下的無一個不彎腰屈背，也有躲出去蹲著笑去的，也有忍著笑上來替他姐妹換衣裳的。獨有丁、鴛鴦二人撐著，還只管讓劉姥姥。(A)甲：薛寶釵，乙：賈寶玉，丙：林黛玉，丁：李紈 (B)甲：史湘雲，乙：林黛玉，丙：賈寶玉，丁：王熙鳳 (C)甲：薛寶釵，乙：林黛玉，丙：史湘雲，丁：王熙鳳 (D)甲：史湘雲，乙：薛寶釵，丙：林黛玉，丁：賈寶玉。

(A) 6. 下引對聯各詠一歷史人物，若依時代順序排列，正確的選項是：

(甲)詩創江西派，奇語驚天，不見前人舊形跡／墨出右軍門，危風拔地，獨開斯世俊風流

(乙)生澤其民，死福其州，高風永冠羅池廟／才輝於謫，名彰於野，德政長銘荔子碑

(丙)詩史數千言，秋天一鵠先生骨／草堂三五里，春水群鴨野老心

(丁)質而綺，真且醇，自可傳之千古／樽中酒，籬下詩，豈甘了此一生

(戊)鐵板銅琶，繼東坡高唱大江東去／〈美芹〉悲黍，冀南宋莫隨鴻雁南飛

(A)丁丙乙甲戊 (B)丙乙丁戊甲 (C)丁乙丙戊甲 (D)丙丁乙甲戊。

(D) 7. 文學作品往往呈現作者不同的思想傾向，下列敘述正確的選項是： (A)李白：「安得不死藥，高飛向蓬瀛」，表達追求涅槃永生的佛教思想 (B)王國維：「生滅原知色即空，眼看傾國付東風」，表達重男輕女的儒家思想 (C)陶潛：「此中有真意，欲辯已忘言」，表達得意忘言的名家思想 (D)杜甫「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏」，表達民胞物與的儒家思想。

(B) 8. 范仲淹讀了滕宗諒刻唐賢今人詩賦於岳陽樓，並請范仲淹作記，將其歸納為悲、喜兩類。下列刻於岳陽樓的唐詩，屬於「抒發喜悅」的選項是： (A)白首看黃葉，徂顏復幾何。空慙棠樹下，不見政成歌（張說〈岳州看黃葉〉） (B)日長風暖柳青青，北雁歸飛入窅冥。岳陽樓上聞吹笛，能使春心滿洞庭（賈至〈西亭春望〉） (C)昔聞洞庭水，今上岳陽樓。吳楚東南坼，乾坤日夜浮。親朋無一字，老病有孤舟。戎馬關山北，憑軒涕泗流（杜甫〈登岳陽樓〉） (D)倚樓高望極，展轉念前途。晚葉紅殘楚，秋江碧入吳。雲中來雁急，天末去帆孤。明月誰同我，悠悠上帝都（江為〈岳陽樓〉）。

請閱讀下文後，回答 9-10 題：

名之與實，猶□之與□也。德藝周厚，則名必善焉；容色姝麗，則影必美焉。今不脩身而求令名於世者，猶貌甚惡而責妍影於鏡也。上士忘名，中士立名，下士竊名。忘名者，體道合德，享鬼神之福祐，非所以求名也；立名者，脩身慎行，懼榮觀之不顯，非所以讓名也；竊名者，厚貌深姦，干浮華之虛稱，非所以得名也。（顏之推《顏氏家訓·名實》）

(C) 9. 「名之與實，猶□之與□也。」句中□宜填入： (A)美／醜 (B)德／名 (C)形／影 (D)貌／姦。

(A) 10. 由文中的敘述判斷，顏之推最推崇的人是： (A)忘名者 (B)立名者 (C)竊名者 (D)得名者。

請閱讀下文後，回答 11-12 題：

然則諛之依附孟嘗君而為之謀三窟也，固無足怪。雖然，其所為謀者則已左也。夫相齊而不能自安，以讒謗之身而守區區之薛，雖得民何益？秦，齊之讎也，不容於齊而求之秦，秦未信也，而齊之疑滋甚。傳曰：「邑有先君之廟曰都。」春秋以降，強臣之據大都而覆其家者何可勝數？曲沃，晉之宗廟在焉，而樂氏以亡。吾未見立廟可以存薛也。設有讒人交構其間而聲其罪以責之，則市義之名，已非人臣之義；而貳於他國，罪且不容誅。或援大夫不得祖諸侯之禮，將以立廟為

僭；有是三者，孟嘗君且重得罪於齊，又安得一日高枕而臥乎？大臣之道，禍福當置之度外，別無自全之策。仕而營三窟，未有能免者也。戰國之際，法網尚疏，故孟嘗君幸而得免；而後人以為諉之力，豈不謬哉？（節錄自錢大昕〈馮諼論〉）

- (D) 11. 依據上文文意，選出敘述錯誤的選項： (A)作者認為孟嘗君為相數十年無災禍，是因為戰國時期，法網尚疏，孟嘗君幸而得免 (B)本文逐一駁斥《戰國策》三窟之功 (C)本文以曲沃的歷史證明，即便設了宗廟，仍可能會覆亡 (D)馮諼挾外援以自重，此乃使齊君回心轉意的關鍵。
- (D) 12. 本文對「大臣之道」立論的重心，和下列文句文意何者較相似？ (A)一怒而諸侯懼，安居而天下熄 (B)治人不治反其智 (C)旦旦而伐之，可以為美乎 (D)由是則生而有不用也，由是則可以辟患而有為也。

請閱讀下文後，回答13-14題：

過去，人們總認為悲秋是萬物凋零，使人觸景生情，引起垂暮、憂愁之感。於是「悲秋」也就很自然地成為古詩人抒情詠唱的一大基調，由此更加深了人們悲秋的觀念。而今，科學發達了，特別是腦科學的發達，揭示人腦的深部有一個內分泌腺叫「松果體」，它對陽光非常敏感，通過神經纖維與眼睛相聯繫。夏季，強烈的陽光抑制了松果體的功能，使松果體激素分泌減少。立秋以後，北半球白天漸短，尤其在陰雨時節，天色暗淡，松果體開始分泌大量的松果體激素。松果體激素能調節其他激素的分泌，重點是能抑制甲狀腺素和腎上腺素的分泌，眾所周知，甲狀腺素能增強新陳代謝，促進機體發育，缺乏甲狀腺素則食欲不振、反應遲鈍。腎上腺素能促進心跳、升高血壓、增加心輸出量，升高血糖。這兩種激素皆有助於思維活動的增強，使人精神振奮。若這兩種激素在血中的濃度降低，就使大腦細胞的功能活動降低，抑制過程增強。於是，人就變得無精打采，善感之人更會愁腸滿腹。（改寫自網路文章〈認識悲秋少傷感〉）

- (C) 13. 對於文章的解讀，正確的選項是： (A)在秋冬時，人體內甲狀腺素分泌會較夏季增加 (B)悲秋的情緒導因於腦內松果體激素分泌減少 (C)多曬太陽有助於趕走憂鬱 (D)悲秋的情緒純然是內分泌失調的結果。
- (B) 14. 下列詩詞，描述「悲秋」情懷的是： (A)花褪殘紅青杏小。燕子飛時，綠水人家繞。枝上柳綿吹又少。天涯何處無芳草 (B)桐風驚心壯士苦，衰燈絡緯啼寒素。誰看青簡一編書，不遣花蟲粉空蠹。漠漠輕寒上小樓 (C)曉陰無賴似窮秋。淡煙流水畫屏幽。自在飛花輕似夢，無邊絲雨細如愁。寶簾閒掛小銀鈎 (D)一曲新詞酒一杯，去年天氣舊亭臺。夕陽西下幾時回？無可奈何花落去，似曾相識燕歸來。

二、複選題（每題 2 分，共 12 分，全對才給分）

- (C) 15. 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的選項是： (A)位卑則「足」羞，官盛則近諛／假輿馬者，非利「足」也，而致千里 (B)僕自到九江，已「涉」三載／朱鮪「涉」血於友于 (C)終苟免而不懷仁，貌恭而不心「服」／（建安七子）以此相「服」，亦良難矣 (D)（楊素）末年益甚，無復知所「負」荷、有扶危持顛之心／王（生）曰：弟子操作多日，師略授小技，此來為不「負」也 (E)若有作姦犯「科」，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞／此四「科」不同，故能之者偏也，唯通才能備其體。
- (A) 16. 下列文字均出自司馬談〈論六家要旨〉，請選出註解正確者： (A)儉而難遵，是以其事不可遍循；然其彊本節用，不可廢也／墨家 (B)其序君臣父子之禮，列夫婦長幼之別，不可易也／名家 (C)嚴而少恩；然其正君臣上下之分，不可改矣／縱橫家 (D)使人儉而善失真；然其正名實，不可不察也／法家 (E)大祥而眾忌諱，使人拘而

多所畏；然其序四時之大順，不可失也／陰陽家。

- (A) 17. 「迨_____出，乃秉持公心，指謫時弊，機鋒所向，尤在士林：其文又感而能諧，婉而多諷：於是說部中乃始有足稱諷刺之書。」此段文字乃針對某部小說所作的評論，細繹內容意涵，下列諸選項的說明，正確的是： (A)應是元、明以後才形成的章回小說，屬諷刺類小說 (B)此部小說主要在批判政治不清明、官場的黑暗 (C)虛構清代人物、故事，實際上藉以展現清代的社會風貌，以及政治的流弊 (D)「范學道視學報師恩，王員外立朝敦友誼」，應是此部小說的回目之一 (E)「百代興亡朝復暮，江風吹倒前朝樹。功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤」可能是這本小說的卷頭詩。
- (A) 18. 運用動物的特性形成譬喻，是文學中常見的表達方式。下列敘述正確的選項是： (A)「蜉蝣」壽命極短，故以「寄蜉蝣於天地」比喻人生短暫而渺小 (B)「蒙鳩」繫其巢於葦苕，固若金湯，故以「蒙鳩之巢」比喻積學之功 (C)「駑馬」是劣馬，力量弱小，故以「駑馬十駕」比喻勞苦無功 (D)「狼狽」皆是惡獸，常相附而行，故以「狼狽為奸」比喻彼此勾結做壞事 (E)「梧鼠」具有五種技能，卻都不專精，故以「梧鼠之技」比喻技能雖多而不精。
- (A) 19. 閱讀下文，選出分析正確的選項：
- C 你聽那唱腔何止千迴百轉：初起時，如一朵清亮的流雲當空，隨著流水的快板幻化，忽而凝結成廟堂洪洪烈烈的金鐘大鏞，忽而散漫為荒野窸窸窣窣的竹枝荷葉，風過處傳來巫峽悲切的猿啼傳來京畿呢喃的燕語，聽得你忽喜忽愁。……夜空裡纏繞著似怨似慕的遊絲，忽高忽低盤旋穿插，大雨如注中愈唱愈尖，愈尖愈險，一聲響雷過去，你以為就要撒手懸崖、粉身碎骨了，他卻又嗓音一轉，煙火一滅，隨化作如戀如訴的迴雲與流風，不知是誰家少女，清夜玉笛暗飛聲，若有若無間風情萬種，是不可言傳的蜜語，冉冉散入太虛去……。 (方杞〈坤伶〉) (A)〈坤伶〉的快板有大小聲的層次變化，勾動聽眾的情感起伏 (B)〈坤伶〉「忽而散漫為荒野窸窸窣窣的竹枝荷葉」的唱腔可與〈王小玉說書〉「一條飛蛇在黃山三十六峰半中腰周匝數遍」相呼應 (C)〈坤伶〉「愈唱愈尖，愈尖愈險」的唱腔可呼應〈王小玉說書〉「由傲來峰攀登泰山的景象」 (D)聽眾「以為就要撒手懸崖、粉身碎骨了」的感受，同於「像熨斗熨過，無一處不伏貼」 (E)本文與〈明湖居聽書〉同樣在收尾處以「煙火」喻聲音，強調坤伶與王小玉的聲腔突發、亮麗多變。
- (A) 20. 仔細閱讀下文，依民初文學發展史的認識，判別選項人物正確的是：
- C (甲)是(乙)的學生，為「新月詩派」的代表人物，其詩作〈再別康橋〉等均膾炙人口，以『戴著手鐐腳銬跳舞』的新格律著稱；(乙)的文章風格獨特，當時號為『新民叢報體』；(丙)是(甲)的朋友，提倡白話文學運動，《嘗試集》為其新詩集；(丁)是(甲)愛戀的對象，後嫁給(乙)的長子，並成為中國建築史學者。(甲)後來則別戀(戊)，為其寫了諸多小札，纏綿悱惻。(A)甲是徐志摩 (B)乙是梁實秋 (C)丙是胡適 (D)丁是林徽音 (E)戊是陸小曼。

第二部分：綜合題 (共 60 分)

一、字音字形測驗 (每題 1 分，共 12 分)

1. 「闌」無人聲：(く ㄌㄢˊ)
2. 童蒙愚「駭」：(ㄏㄞˋ)
3. 井「滌」不食：(ㄊㄧˊ ㄘㄟˋ)
4. 甕「一又」繩樞：(牖)
5. 「ㄆㄨˋ」言毀人：(譖)
6. 躓「ㄅㄨˋ」困頓：(踣)
7. 百「沴」辟易：(ㄌㄞˋ)
8. 藉寇兵而「ㄌㄧˊ」盜糧：(齎)
9. 「媵」婢：(ㄟ ㄌㄢˊ)
10. 君子無「適」也，無莫也：(ㄉㄨˋ)
11. 乘「ㄌㄧˊ」驢而來：(蹇)
12. 夜「ㄅㄨˋ」而出：(繼)

二、填充題 (每題 1.5 分，共 9 分)

1. 此地有崇山峻嶺，茂林修竹，又有(清流激湍)，映帶左右。(王羲之〈蘭亭集序〉)
2. 有良田美池桑竹之屬，(阡陌交通)，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人。(陶潛〈桃花源記〉)
3. 登斯樓也，則有去國懷鄉，(憂讒畏譏)，滿目蕭然，感極而悲者矣。(范仲淹〈岳陽樓記〉)
4. 寄蜉蝣於天地，(渺滄海之一粟)。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。(蘇軾〈赤壁賦〉)
5. 位卑則足羞，(官盛則近諛)。嗚呼！師道之不復可知矣！(韓愈〈師說〉)
6. 黃鐘毀棄，(瓦釜雷鳴)。讒人高張，賢士無名。(屈原〈卜居〉)

三、混合題 (共 11 分)

閱讀甲、乙二文，回答下題：

甲、歐陽子方夜讀書，聞有聲自西南來者，悚然而聽之，曰：「異哉！」初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而砰湃，如波濤夜驚，風雨驟至。其觸於物也，鏦鏦錚錚，金鐵皆鳴。又如赴敵之兵，銜枚疾走，不聞號令，但聞人馬之行聲。

乙、於是飲酒樂甚，扣舷而歌之。歌曰：「桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」客有吹洞簫者，倚歌而和之，其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴。餘音嫋嫋，不絕如縷。舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。

1. 甲文的作者和篇名分別是？(2分)
2. 乙文的作者和篇名分別是？(2分)
3. 由甲、乙二文，可以看出「散賦」的體裁特色是：(A)多用典故，善用排比對偶 (B)必須押韻，化典重為流利 (C)不被管絃，但仍可供諷誦 (D)四六成文，辭藻華麗鋪張。(2分)
4. 關於甲、乙二文的比較：甲文以「波濤」、「A」、「B」形容聲音，強調「悚然」之感；乙文以「C」、「D」、「E」形容聲音，強調哀怨之情。依照原文A、B、C、D、E分別為？(5分)

四、翻譯題 (每題 4 分，共 8 分)

- 1.桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。（黃庭堅〈寄黃幾復〉）
- 2.開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。（李白〈春夜宴從弟桃花源序〉）

五、申論題 (共 20 分)

- 1.請舉出適當的生活事例，讓高中學生理解老子「為學日益，為道日損」的意涵。文長限250字以內。（8分）
- 2.《紅樓夢》中除了〈劉姥姥進大觀園〉一則外，您會選取哪一回當作補充教材？請先概述該回大意，並談您會用什麼方式來引導動機，並設計什麼樣的作業，測驗學生的收穫？（12分）

公
告
用