

# 臺北市 109 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題－音樂科

說明：本試卷總題數 50 題，總分 100 分，每題 2 分。

一、教育專業(30%)：共 15 題，每題 2 分，均為單選。

- ( B ) 1. 對於十二年國民基本教育之核心素養的涵義，以下敘述何者不正確？  
(A)做為課程發展之主軸  
(B)強調學習以學科知識及技能為主  
(C)強調培養以人為本的「終身學習者」  
(D)關注學習與生活的結合
- ( C ) 2. 根據 Huffman 對同理心發展的描述，進入小學時，兒童的典型同理心表現是：  
(A)無法分辨自己和他人  
(B)可以分辨自己和他人，但是以為他人的感受跟自己相同  
(C)可以了解不同的人會產生不同的感受  
(D)了解他人經驗和他人感受之間的關係
- ( C ) 3. 《高級中等以下教育階段非學校型態實驗教育實施條例》規定，團體實驗教育為幾名以上學生，以及幾名學生為上限，於共同時間及場所實施之實驗教育呢？  
(A)2、25 (B)3、25 (C)3、30 (D)5、30
- ( A ) 4. 課程組織是建構課程理論的重要步驟，而課程組織最為重要的就是其規準，其所包含的規準，以下何者正確？  
甲、繼續性 乙、概念性 丙、順序性 丁、統整性 戊、有效性 己、銜接性  
(A)甲、丙、丁、己 (B)甲、乙、戊、己 (C)乙、丙、丁、戊 (D)乙、丁、戊、己
- ( C ) 5. 對於實施差異化教學 (differentiated instruction) 之分析，以下何者正確？  
(A)差異化教學等同於「個別化教學」  
(B)差異化教學，實施分組固定以同質為主  
(C)差異化教學最重要的概念，是以學生為主體的教學  
(D)實施差異化教學，主要根據是學生學習成就的程度
- ( B ) 6. 如果受輔導的學生在晤談時透露想要自殺的念頭，並且要求輔導老師保密，輔導老師如何處理比較適當？  
(A)為了緩和學生情緒，先答應保密，事後還是通知家長和導師  
(B)告知學生，傷害自己的舉動無法保密，必須通知家長及相關單位  
(C)為學生保密，但是持續監督學生，當學生採取行動時立刻報警  
(D)答應為學生保密，持續跟學生談話，私底下通知家長來加入晤談
- ( C ) 7. 張老師對國小生學習成績評量，若依《國民小學及國民中學學生成績評量準則》，應該掌握的評量原則，下列哪一項有誤？  
(A)結果呈現應質性描述與客觀數據並重 (B)方法應符合紙筆測驗使用頻率最小化  
(C)結果解釋應常模參照為主，標準參照為輔 (D)時機應兼顧平時及定期
- ( B ) 8. Hallinan(1987)從社會組織觀點檢視學校教育，認為影響學生學習成果有五項主要因素，下列何者為非？  
(A)學習的機會 (B)同儕的影響 (C)學生的性向 (D)學習的氣氛
- ( C ) 9. 小文平時很少複習功課，常常在考前一口氣背誦好幾篇課文，因此考試成績不太理想。老師勸告小文應該把要複習的課文，平均分散在幾天來練習。請問，為何老師建議的分散練習法比小文的集中練習法更有效？  
(A)因為分散練習法較容易運用短期記憶  
(B)因為集中練習法不容易找到記憶線索  
(C)因為分散練習法能促進連結的強度  
(D)因為集中練習法容易造成注意力波動
- ( D ) 10. 根據情境分析模式的課程設計，其基本假設係以何種課程，作為促進學校真正改變的最有效方法？  
(A)潛在課程 (B)彈性學習課程 (C)特色課程 (D)學校本位課程
- ( B ) 11. 引用美國學者 E. W. Eisner 的理論來進行學校的課程評鑑。以下何者會是其使用的方法？  
(A)量化的問卷調查 (B)教育鑑賞與教育批評 (C)學生的學習成就成績統計 (D)教師的教學評鑑統計
- ( A ) 12. 雷丁(Reddin)提出三面領導理論，把領導區分為四種形式，其中強調低工作、高關係是下列哪一種領導呢？  
(A)關注的領導 (B)整合的領導 (C)盡職的領導 (D)疏離的領導
- ( B ) 13. 陳老師於定期考查結束，對命題進行分析並探討鑑別度，對於 D 值所代表的意義，以下何者正確？  
(A)低於 0.4 為優良試題 (B)高於 0.4 為優良試題 (C)0.25 以下為標準 (D)0 表示鑑別度適中
- ( B ) 14. 教師在課堂進行測驗之前，應先訂定藍圖，即所謂的雙項細目表，基本上，其元素為何？  
甲、學習歷程 乙、學習成果 丙、評量方式 丁、計分比重 戊、學習內容  
(A)甲、丙、丁 (B)乙、丁、戊 (C)丙、甲、戊 (D)丁、乙、丙
- ( B ) 15. 以下有關團體輔導效果的陳述，何者正確？  
(A)領導者的引導愈多，團體成員獲益愈多  
(B)在團體中願意表達的兒童，其獲益較多  
(C)團體愈大，可以集思廣益，其成員獲益較多  
(D)團體規範愈明確清楚，團體成員獲益愈多

# 臺北市 109 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題－音樂科

二、音樂專門知能(70%)：共 35 題，每題 2 分，均為單選。

- ( A ) 16. 以下關於教學評量之論述何者正確？  
(A)「十二年國教課綱國民中小學素養導向標準本位評量計畫」宣導的評量工具以「評分規準」(rubrics)為主。  
(B)藝術領域之評量不宜採用觀察法。  
(C)為提升音樂教學評量的客觀性，評量宜以紙筆評量為主。  
(D)五年級期末個別演唱評量對應的能力指標可能為 2-III-6。
- ( B ) 17. 「學生能應用媒體蒐集喜愛的音樂會資訊」，是《十二年國民基本教育課程綱要-藝術領域》中哪一項關鍵內涵？  
(A)審美感知 (B)生活應用 (C)審美理解 (D)藝術參與
- ( B ) 18. 下列有關國小直笛教學的敘述，何者為誤？  
(A)圓滑奏與斷奏的運舌不同 (B)從中央 C 的 do, mi, sol 三個音開始學習  
(C)主要包含運氣、運舌及運指三部分 (D)以腹式呼吸為主要運氣方式
- ( C ) 19. 「評量無所不在，老師不需為評量而評量」，是屬於下列哪一項理論之內涵？  
(A)完形理論 (B)課程統整理論 (C)多元智能理論 (D)皮亞傑建構主義學習理論
- ( C ) 20. 知道高音直笛的吹奏技巧與步驟，應屬 Anderson and Krathwohl (2001)修訂布魯姆 (B. Bloom) 認知領域教學目標分類的哪個認知向度？  
(A)事實知識 (B)概念知識 (C)程序知識 (D)後設認知知識
- ( D ) 21. 「否定了以試唱讀譜中心的音樂教育，發展多層面的音樂教育，除唱歌以外，有器樂、創作、欣賞等活動，尤其重視音樂創造的經驗。」試問為下列何者教育家帶起此風潮？  
(A)袁德 (Jöde. F) (B)寇恩 (Kuhn. W) (C)達克羅士 (Jaques-Dalcroze) (D)杜威 (Dewey, John)
- ( B ) 22. 下列關於音樂教學評量的敘述，何者為誤？  
(A)具體目標與評量應互為指標  
(B)音樂教學多元評量以總結性評量為主，特別是期末的紙筆測驗  
(C)專家共識評量是用於評定學生的音樂創造能力  
(D)當學生在音準的學習上遇到困難時，教師可參考診斷性評量的結果
- ( B ) 23. 藝術的本質是多學科(multidisciplinary)的，好比學生想要學習芭蕾舞，他也必須學習音樂、編舞、服裝的基本原理，甚至著手設計等；試問，音樂在此學習中，是下列哪一項統整課程模式？  
(A)複科統整課程模式 (B)跨科統整課程模式 (C)多科統整課程模式 (D)科際統整課程模式
- ( B ) 24. 下列有關柯大宜教學法的敘述，何者為誤？  
(A)採用手號與節奏唱名 (B)歌唱是最自然的樂器，並以樂器伴奏穩定音準  
(C)音樂教育應及早開始 (D)重視民謠與民歌
- ( C ) 25. 關於戈登(E. Gordon)的音樂學習理論，下列敘述何者正確？  
(A)以律動為主要教學方法  
(B)內容學習次序包含和聲型與節奏型兩種基本的基本語法  
(C)技巧學習次序中包含了分辨學習(discrimination)和推衍學習(inference)  
(D)分辨學習可細分成概括(generalization)、創作與即興(creativity/improvisation)、認識樂理(theatrical understanding)三個階段
- ( D ) 26. 下列有關國小合唱教學實務，何者為非？  
(A)團員聲部分配原則為同一音域中音色的一致性 (B)選曲時盡量以聲部分為 SA 或 SSA 為宜  
(C)擴展兒童頭腔的聲音為主要任務 (D)大小聲與速度變化為國小合唱教學重點
- ( A ) 27. 下列何為《十二年國民基本教育課程綱要-藝術領域》「核心素養」之敘述？  
(A)培育學生具備藝術涵養與美感素養，以及面對未來、開展不同生涯所需終身學習的素養。  
(B)強調藝術學習不以知識及技能為限，而應關注藝術學習與生活、文化的結合，透過表現、鑑賞與實踐，彰顯學習者的全人發展。  
(C)藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。  
(D)學生能運用感官、知覺和情感，透過實作、實地參訪學習、參與操作、提升自主學習與探索能力，以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。
- ( A ) 28. 下列與《茉莉花》有關的音樂概念教學，何者為誤？  
(A)被威爾第寫入歌劇《杜蘭朵公主》中 (B)五聲徵調式  
(C)為中國流傳的民間小調，因此有數個版本 (D)在日本也廣為傳唱
- ( B ) 29. 下列何者是柯大宜教學法中最後實施的項目？  
(A)歌唱遊戲 (B)音樂記譜讀寫 (C)肢體律動 (D)節奏模仿
- ( C ) 30. 用英式高音直笛吹奏 G 大調音階，過程中不會用到哪一個指法？  
(A)0123 (B)01235 (C)012346 (D)2
- ( B ) 31. 關於樂曲《波斯市場》之敘述，何者正確？  
(A)作曲家為德國作曲家科特比  
(B)全曲分為很多段落，但由駱駝商隊段落開始與結束全曲  
(C)男聲合唱代表酋長行列  
(D)公主段落由小提琴獨奏代表公主，之後加入整個弦樂團齊奏

# 臺北市 109 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題－音樂科

( C ) 32. 以下關於民謠的調式敘述，何者正確？

- (A)《望春風》徵調式 (B)《丟丟銅》羽調式 (C)《數蛤蟆》商調式 (D)《虹彩妹妹》宮調式

( A ) 33. 有關本譜例之敘述何者為非？



- (A)原為芭蕾舞劇，之後原作者從中挑出 10 首樂曲編為舞蹈組曲  
(B)本曲為其中的《花之圓舞曲》  
(C)《糖梅仙子之舞》中由鋼片琴奏出溫柔的旋律  
(D)長笛吹出的飛舞般尖銳的旋律可見於《中國之舞》

( B ) 34. 有關我國音樂課程標準及綱要之敘述何者為是？

- (A)民國 82 年音樂課程標準之教材綱要包括音樂知識  
(B)《十二年國教藝術領綱》學習表現的第一碼是數字；學習內容的第一碼是字母。  
(C)在藝術與人文學習領域九七微調課程綱要中，分段能力指標 2-2-6 適用於國小五年級音樂欣賞相關之學習目標。  
(D)國小階段的核心素養，中間碼的代號為 J，如：藝-「J」-A1

( A ) 35. 強調律動教學的「螺旋式」體系，即由「聽→動→感受→感覺→分析→讀→寫→即興→表演」的教學；試問是何種教學法特點？

- (A)達克羅茲教學法 (B)奧福教學法 (C)柯大宜教學法 (D)鈴木教學法

( B ) 36. 下列何者是奧福教學法的教育理念？

- (A)強調律動教學、音感訓練、即興創作 (B)以本國童謠、民謠作為兒童音樂教育的基礎  
(C)使用固定節奏名 (D)重視個別樂器學習

( C ) 37. 鄧雨賢的名曲《四季紅》是屬於哪一種調式？

- (A)宮調式 (B)商調式 (C)徵調式 (D)羽調式

( B ) 38. 下列何者為銅管五重奏的編制？

- (A)小號、短號、法國號、長號、低音號 (B)小號、小號、法國號、長號、低音號  
(C)小號、法國號、長號、低音號、蘇沙號 (D)小號、小號、法國號、長號、上低音號

( C ) 39. 下列名詞與其他屬性不同？

- (A)Maestoso (B)Amoroso (C)Monody (D)Mestoso

( D ) 40. 以大音階所建構的七和弦中，下列何者無法出現？

- (A)大七和弦 (B)小七和弦 (C)屬七和弦 (D)減七和弦

( D ) 41. 下列有關浪漫樂派的敘述，何者為誤？

- (A)後浪漫主義的作曲家有馬勒、拉赫瑪尼諾夫、艾爾加等人  
(B)國民樂派的作曲家有柴可夫斯基、德弗札克、西貝流士等人  
(C)白遼士《幻想交響曲》採用的「固定樂念」，被認為是華格納「主導動機」的先驅  
(D)多尼才悌歌劇《威廉泰爾》中〈威廉泰爾序曲〉及〈瑞士士兵進行曲〉經常被單獨演出

( B ) 42. 下列何者非北管樂器？

- (A)三絃 (B)簫 (C)楊琴 (D)琵琶

( D ) 43. 今年(2020 年)為貝多芬 250 年誕辰，請問以下有關他的敘述何者為非？

- (A)耳疾造成他創作第一期和第二期的分野  
(B)創作的三十二首鋼琴奏鳴曲又被稱為鋼琴的「新約聖經」  
(C)善用短小動機創作，逐步構成主題與段落  
(D)奠定交響曲的曲式，對後世的創作者影響深遠

( A ) 44. 品華演奏一首 3/4 拍子、共 120 小節的樂曲，演奏兩次的時間是 8 分鐘，請問她演奏的速度為何？

- (A) ♩ = 90 (B) ♩ = 60 (C) ♩ = 180 (D) ♩ = 45

( C ) 45. 七聲音階徵調式等同於哪一個調會調式？

- (A)Dorian (B)Hypomixolydian (C)Ionian (D)Lydian

( B ) 46. 在國樂團的音樂會時，下列哪一項西洋樂器最常出現在舞臺上共同演出？

- (A)小提琴 (B)大提琴 (C)長笛 (D)單簧管

( A ) 47. 下列連篇藝術歌曲與作曲家的配對，何者正確？

- (A)貝多芬《致遠方的愛人》 (B)布拉姆斯《詩人之戀》  
(C)舒曼《美麗的磨坊少女》 (D)舒伯特《女人的愛與生命》

( D ) 48. B<sup>b</sup>大調的曲調，若給 E<sup>b</sup>調豎笛吹奏，應移為何調？

- (A)D<sup>b</sup>大調 (B)D 大調 (C)G<sup>b</sup>大調 (D)G 大調

( A ) 49. 下列作曲家與作品的敘述，何者為誤？

- (A)馬水龍《楓橋夜泊》 (B)呂泉生《搖嬰仔歌》 (C)江文也《孔廟大成樂章》 (D)李抱忱《你儂我儂》

( C ) 50. 在四部和聲寫作中，如出現主和絃第二轉位、其後並銜接至屬七和絃原位時，該主和絃需重複何音？

- (A)根音 (B)三音 (C)五音 (D)導音