

臺北市 109 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題－視覺藝術科

說明：本試卷總題數 50 題，總分 100 分，每題 2 分。

一、教育專業(30%)：共 15 題，每題 2 分，均為單選。

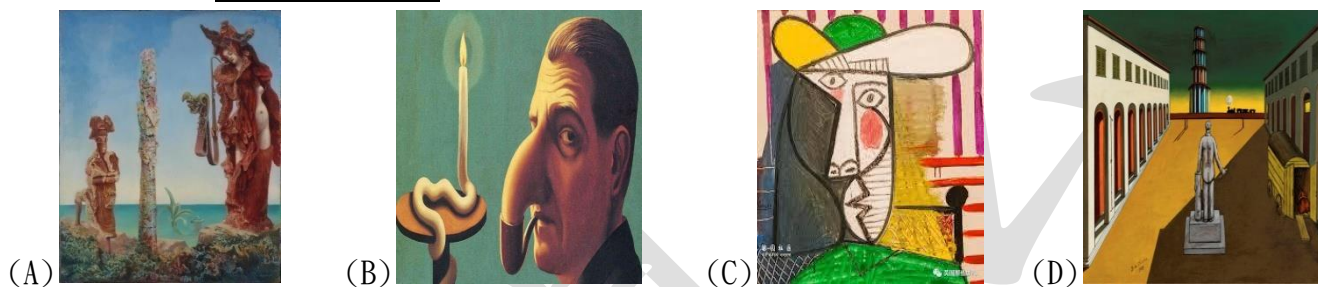
- (B) 1. 對於十二年國民基本教育之核心素養的涵義，以下敘述何者不正確？
(A)做為課程發展之主軸
(B)強調學習以學科知識及技能為主
(C)強調培養以人為本的「終身學習者」
(D)關注學習與生活的結合
- (C) 2. 根據 Huffman 對同理心發展的描述，進入小學時，兒童的典型同理心表現是：
(A)無法分辨自己和他人
(B)可以分辨自己和他人，但是以為他人的感受跟自己相同
(C)可以了解不同的人會產生不同的感受
(D)了解他人經驗和他人感受之間的關係
- (C) 3. 《高級中等以下教育階段非學校型態實驗教育實施條例》規定，團體實驗教育為幾名以上學生，以及幾名學生為上限，於共同時間及場所實施之實驗教育呢？
(A)2、25 (B)3、25 (C)3、30 (D)5、30
- (A) 4. 課程組織是建構課程理論的重要步驟，而課程組織最為重要的就是其規準，其所包含的規準，以下何者正確？
甲、繼續性 乙、概念性 丙、順序性 丁、統整性 戊、有效性 己、銜接性
(A)甲、丙、丁、己
(B)甲、乙、戊、己
(C)乙、丙、丁、戊
(D)乙、丁、戊、己
- (C) 5. 對於實施差異化教學 (differentiated instruction) 之分析，以下何者正確？
(A)差異化教學等同於「個別化教學」
(B)差異化教學，實施分組固定以同質為主
(C)差異化教學最重要的概念，是以學生為主體的教學
(D)實施差異化教學，主要根據是學生學習成就的程度
- (B) 6. 如果受輔導的學生在晤談時透露想要自殺的念頭，並且要求輔導老師保密，輔導老師如何處理比較適當？
(A)為了緩和學生情緒，先答應保密，事後還是通知家長和導師
(B)告知學生，傷害自己的舉動無法保密，必須通知家長及相關單位
(C)為學生保密，但是持續監督學生，當學生採取行動時立刻報警
(D)答應為學生保密，持續跟學生談話，私底下通知家長來加入晤談
- (C) 7. 張老師對國小生學習成績評量，若依《國民小學及國民中學學生成績評量準則》，應該掌握的評量原則，下列哪一項有誤？
(A)結果呈現應質性描述與客觀數據並重
(B)方法應符合紙筆測驗使用頻率最小化
(C)結果解釋應常模參照為主，標準參照為輔
(D)時機應兼顧平時及定期
- (B) 8. Hallinan(1987)從社會組織觀點檢視學校教育，認為影響學生學習成果有五項主要因素，下列何者為非？
(A)學習的機會
(B)同儕的影響
(C)學生的性向
(D)學習的氣氛
- (C) 9. 小文平時很少複習功課，常常在考前一口氣背誦好幾篇課文，因此考試成績不太理想。老師勸告小文應該把要複習的課文，平均分散在幾天來練習。請問，為何老師建議的分散練習法比小文的集中練習法更有效？
(A)因為分散練習法較容易運用短期記憶
(B)因為集中練習法不容易找到記憶線索
(C)因為分散練習法能促進連結的強度
(D)因為集中練習法容易造成注意力波動
- (D) 10. 根據情境分析模式的課程設計，其基本假設係以何種課程，作為促進學校真正改變的最有效方法？
(A)潛在課程
(B)彈性學習課程
(C)特色課程
(D)學校本位課程
- (B) 11. 引用美國學者 E. W. Eisner 的理論來進行學校的課程評鑑。以下何者會是其使用的方法？
(A)量化的問卷調查
(B)教育鑑賞與教育批評
(C)學生的學習成就成績統計
(D)教師的教學評鑑統計

臺北市 109 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題－視覺藝術科

- (A) 12. 雷丁(Reddin)提出三面領導理論，把領導區分為四種形式，其中強調低工作、高關係是下列哪一種領導呢？
(A)關注的領導
(B)整合的領導
(C)盡職的領導
(D)疏離的領導
- (B) 13. 陳老師於定期考查結束，對命題進行分析並探討鑑別度，對於 D 值所代表的意義，以下何者正確？
(A)低於 0.4 為優良試題
(B)高於 0.4 為優良試題
(C)0.25 以下為標準
(D)0 表示鑑別度適中
- (B) 14. 教師在課堂進行測驗之前，應先訂定藍圖，即所謂的雙項細目表，基本上，其元素為何？
甲、學習歷程 乙、學習成果 丙、評量方式 丁、計分比重 戊、學習內容
(A)甲、丙、丁
(B)乙、丁、戊
(C)丙、甲、戊
(D)丁、乙、丙
- (B) 15. 以下有關團體輔導效果的陳述，何者正確？
(A)領導者的引導愈多，團體成員獲益愈多
(B)在團體中願意表達的兒童，其獲益較多
(C)團體愈大，可以集思廣益，其成員獲益較多
(D)團體規範愈明確清楚，團體成員獲益愈多

二、視覺藝術專門知能(70%)：共 35 題，每題 2 分，均為單選。

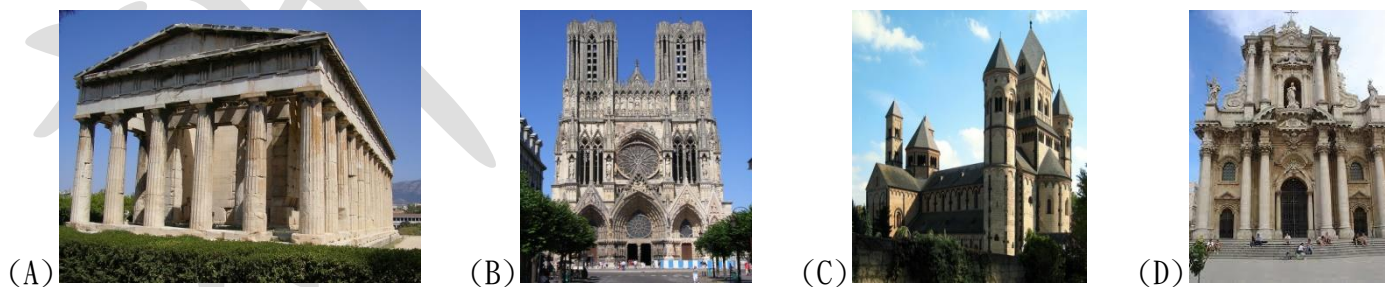
- (A) 16. 下列何者為馬克斯·恩斯特(Max Ernst, 1891-1976) 的作品？



- (B) 17. 下列何者為彼得·保羅·魯本斯(Peter Paul Rubens, 1577-1640) 的作品？



- (B) 18. 下列何者為哥德式(GOTHIC)風格的建築？



- (D) 19. 下列何者為文藝復興藝術理論家藍西洛堤(Francesco Lancillotti) 提出的繪畫四要領？

- (A)漸層、均衡、對稱、比例
(B)明度、彩度、色相、濃度
(C)情感、直覺、色彩、感知
(D)描繪、色彩、構圖、發明

- (A) 20. 有關《亞維農的少女》(法語：Les Femelles d'Avignon；西班牙語：Las señoritas de Avignon)，下列敘述何者有誤？

- (A)是西班牙畫家巴伯羅·畢卡索的名作之一，由其於 1901 年在西班牙的妓院中所繪。
(B)亞維農是巴塞隆納的一條街，起初畢卡索想畫幾名街邊的妓女，最後畫成了五名半抽象的裸體少女和一組靜物。
(C)畫中左面的三名少女較為貼近自然的西班牙女子，而右面的兩名則似乎戴著非洲面具。據畢卡索所說，這些面具是為了展現出一種強烈的、近乎野性的力量。
(D)此畫拋棄了透視法，轉而使用平板的原始主義畫法。這幅原始立體主義畫作被認為是後來的立體主義與現代藝術的發端之一。

臺北市 109 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題－視覺藝術科

- (A) 21. 西元 1996 年《藝術辭典 (The Dictionary of Art)》中，對寫實主義詞條，特別針對十九世紀西方寫實主義運動的概念與發展有較詳細的闡述。下列敘述何者有誤？
- (A)寫實主義傳承了數個世紀以來的傳統，即崇高藝術所追求的理想化圖繪形式。
- (B)寫實主義的支持者認為其視覺真實就是畫家之「真誠」的象徵。
- (C)寫實主義通過其包容性以及普通民眾對圖像的易接受性，讓這些民眾對傳統並不熟悉但可以辨別「真實」，從而獲得某種民主的政治尺度。
- (D)最著名的寫實主義畫家是庫爾貝，他曾被選為巴黎公社的文藝委員，其作品反映底層人民的生活，如《碎石工》。
- (B) 22. 機動藝術(風格) Kinetic(style) 廣泛指稱結合動能且風格各異的藝術作品，運用的材料包括機械、活動零件以及正在行動中的物件；自 1913 年開始，漸漸流行，並於 1960 年代達到高峰。下列的代表創作家居何者有誤？
- (A)馬歇爾·杜象 (Marcel Duchamp)
- (B)阿爾弗雷德·馬內西爾 (Alfred Manessier)
- (C)南姆·賈伯 (Nuam Gabo)
- (D)佛拉迪米爾·塔特林 (Vladimir Tatlin)
- (D) 23. 國立包浩斯學校 (Staatliches Bauhaus)，簡稱包浩斯 (Bauhaus)，是一所德國的藝術和建築學校，講授並發展設計教育。下列敘述何者有誤？
- (A)由建築師沃爾特·格羅佩斯在 1919 年創立於德國威瑪
- (B)包浩斯的目的是成為結合建築、工藝與藝術的學校
- (C)包浩斯的教學在理論知識與實務技術同樣重視
- (D)包浩斯學校在愛卡斯特 (Aleksandra Ekster, 1882~1949) 教學努力下，包浩斯風格逐漸走向理性主義與構成主義
- (D) 24. 關於色彩的敘述，下列何者正確？
- (A)色彩的三原色為紅、黃、綠
- (B)色光三原色等量混合會變成黑光
- (C)明度指色彩的明暗程度，比較亮者為低明度
- (D)彩度是指色彩的鮮豔度或色彩的飽和度
- (B) 25. 北宋是山水畫的黃金時代，所指的「四大家」為何？
- (A)黃公望、倪瓚、吳鎮、王蒙
- (B)李成、郭熙、范寬、米芾
- (C)李唐、劉松年、馬遠、夏圭
- (D)沈周、文徵明、仇英、唐寅
- (B) 26. 對於日據時代臺灣美術運動史，下列描述何者正確？
- (A)1927 年日本總督府舉辦第一屆「台展」
- (B)陳進、林玉山、郭雪湖被稱為「台展三少年」
- (C)臺灣美術運動的啟蒙者是李仲生
- (D)陳澄波是第一個人選日本帝展的臺灣藝術家
- (A) 27. 對巴洛克時期藝術家的描述，下列何者正確？
- (A)魯本斯 (Paul Rubens) 是屬於法蘭德斯畫家
- (B)林布蘭特 (Rembrandt) 是法國最偉大的畫家
- (C)大衛 (Louis David) 是西班牙代表畫家
- (D)維拉斯奎茲 (Diego Velazquez) 是荷蘭代表的藝術家
- (A) 28. 被評論家稱為水墨畫的「渡海三家」，不包含下列哪位藝術家？
- (A)江兆申 (B)張大千 (C)溥心畬 (D)黃君璧
- (D) 29. 在原始藝術 (primitive art) 中，藉由對一個事件做出象徵性描繪，就能掌握實際事件的發生的概念上，下列哪個慾望不是他們創造象徵性符號的動機？
- (A)子孫綿延 (B)使敵人致死 (C)死後復生 (D)承諾
- (A) 30. 下列哪位文藝復興時期的畫家，在描寫三位一體、聖母與聖約翰、捐贈者的著名壁畫中運用了影響後世的透視法技巧？
- (A)馬薩息歐 (Masaccio)
- (B)多納鐵羅 (Donatello)
- (C)范艾克 (Jan van Eyck)
- (D)維茲 (Konrad Witz)
- (C) 31. 關於達文西 (Leonardo da Vinci) 的描述，下列何者是錯誤的？
- (A)曾在畫家與雕刻家維洛齊歐 (Andrea del Verrocchio) 的工作場裡當過學徒
- (B)解剖過三十多具屍體
- (C)他是右撇子
- (D)繪製《最後的晚餐》和《蒙娜麗莎》
- (C) 32. 開始繪畫之時比一般藝術家晚，曾是個富有的股票經紀人，並且幾乎是自學的畫家指的是？
- (A)塞尚 (Paul Cezanne) (B)梵谷 (Vincent van Gogh) (C)高更 (Paul Gauguin) (D)盧梭 (Henri Rousseau)

臺北市 109 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題－視覺藝術科

- (C) 33. 因偶然間接觸水彩，從工程師跨入美術界，努力自學成為一名水彩畫家，是下列哪位藝術家？
(A)張杰 (B)王藍 (C)劉其偉 (D)席德進
- (B) 34. 關於臺北府城北門的敘述，下列何者不正確？
(A)臺北市政府在 2016 年初拆除北門旁的北門高架橋
(B)屬於明代城門建築
(C)座落於現今臺北市忠孝西路、延平南路與博愛路交叉口
(D)為臺北府城五大城門中唯一完整保持建城時代原貌者
- (D) 35. 《十二年國民基本教育課程綱要-藝術領域》實施要點明示，教師規劃學習評量時，應考量下列原則，何者敘述有誤？
(A)關注素養：學習評量應能協助學生發展本領域之核心素養。因此，評量規準與方法應重視自發、互動與共好的學習歷程表現、整合應用、興趣啟發、以及情境化實踐等。
(B)多元方法：基於現代藝術活動多樣化與媒材多元的特質，學習評量應採多元方法，除了學生自我評定，亦可採用同儕互評、學習歷程檔案評量、實作評量、學習心得紀錄報告、作品集、示範、展演、軼事紀錄、鑑賞等。此外，強調質與量的多元呈現，包括時機的多元、情境的多元或評量策略的多元等。
(C)學習支持：學習評量應能適時、明確、持續不斷地提供學生了解藝術學習狀況。
(D)教師專業：運用專業評量，同儕作品互比優劣，以分數成績鼓舞學生，提升學習興趣。
- (D) 36. 依據《十二年國民基本教育課程綱要》，藝術領域課程時間分配與科目組合，下列敘述何者有誤？
(A)國民小學第二學習階段是三年級和四年級
(B)國民小學第三學習階段是五年級和六年級
(C)國民小學藝術領域學習，內容應包括音樂、視覺藝術、表演藝術
(D)國民小學以分科教育為原則
- (D) 37. 羅恩菲爾 (Viktor Lowenfeld) 針對兒童藝術發展階段的概念所提出的六個階段(塗鴉期、前圖示期、圖示期、黨羣期、推理期、青少年危機期)，其中的黨羣期 (the gang stage) 是屬於下列哪個階段？
(A)二~四歲
(B)四~七歲
(C)七~九歲
(D)九~十一歲
- (D) 38. 《十二年國民基本教育課程綱要-藝術領域》實施要點明示，教材編選之原則，下列敘述何者有誤？
(A)教材編選應與學生之生活經驗連結，透過真實體驗循序漸進
(B)引導學生學習媒材、技法、構成要素、形式原理、符號概念與藝術鑑賞等知能，並鼓勵學生創意表現與多元思考
(C)教材編選能適時引導學生參與當代藝術世界
(D)避免接觸校外藝術工作者，依階段發展校園環境藝術學習特色
- (B) 39. 1980 年代美國教育學者發展出結合數種藝術領域的《學科本位藝術教育(Discipline-Based Art Education, DBAE)》理論。此一派理論的代表人物為何？
(A)Ralph A. Smith
(B)E. W. Eisner
(C)V. Lowenfeld
(D)H. Read
- (B) 40. 下面哪些因素不是促成抽象表現主義運動產生的時代背景？
(A)馬克思主義思想在美國文化界的解體
(B)右翼知識分子的反史達林外交政策
(C)冷戰時期中產階級的興起
(D)得利於《藝術新聞》雜誌當年的宣傳
- (B) 41. 以學科中心的美術教育的前提是「美感教育」，其界定的四領域所指的是？
(A)形式、媒材、內容、語言
(B)創造、美學、美術史、美術批評
(C)認知、人格發展、完形心理學、知識探究
(D)感覺、形式、表現、技巧
- (D) 42. 著名教育學者奧立佛 (Oliver) 指出課程組織應考慮三個層面，下列敘述何者正確？
(A)順序性、繼續性、均衡性
(B)順序性、均衡性、統整性
(C)均衡性、繼續性、統整性
(D)銜接性、均衡性、繼續性
- (B) 43. 「藝術實為一種具體生動的證據，顯示人可以重新有所知覺，然後表現在寓意、感覺、需求、衝動和人類行為的特質上面。產生這種覺醒使人增加調適、選擇和重新處理事務的能力，因而使藝術變化多端。但是同時也導致將藝術視為一種意識理念-人類史上最偉大的理性成就。」請問這是哪位學者的主張？
(A)羅恩菲爾 (Viktor Lowenfeld) (B)杜威 (John Dewey)
(C)蘭吉爾 (Suzanne Langer) (D)托爾斯泰 (Leo Tolstoy)

臺北市 109 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題－視覺藝術科

- (A) 44. 從美術心理學角度來看「圖」與「地」的原理，下列敘述何者正確？
(A)被包圍的形、閉鎖的形成為「圖」，包圍者卻成為「地」
(B)大面積者成為「圖」，小面積者成為「地」
(C)密度高或有紋理描寫者易成為「地」
(D)愈單純之形就愈成為「圖」，有動感、旋轉感之形易成為「地」
- (B) 45. 關於兒童繪畫的理論，下列描述何者有誤？
(A)古德伊諾夫 (Florence Goodenough) 和哈里斯 (Dale Harris) 主張兒童繪畫可以確定他們智力的成熟度
(B)安海姆 (Rudolf Arnheim) 認為兒童是畫他所知的而不是畫他所見的
(C)羅恩菲爾 (Viktor Lowenfeld) 主張教師應該順應兒童藝術發展的適當過程
(D)美雅 (Norman Meier) 認為手的技巧、毅力和智力是兒童藝術性向主要得自遺傳的三個因素
- (B) 46. 心理學理論對藝術行為的解釋，下列何者的描述是正確的？
(A)達文西的《蒙娜麗莎》是戀母情結的表現(認知心理學)
(B)外在的視覺刺激與作品本身的張力形成互動的關係(完形心理學)
(C)藝術品刺激了心理的喚醒作用，引起我們去探索、解析該作品(精神分析學說)
(D)藝術欣賞是心中認知結構的不停重組、融合和改變的過程(行為主義心理學)
- (B) 47. 國立臺灣藝術教育館（簡稱藝教館），位於臺北市中正區，為推廣學校藝術教育之國立文教機構。請問本機構隸屬於？
(A)文化部
(B)教育部
(C)內政部
(D)科技部
- (D) 48. 關於兒童藝術發展的論點，下列何者不正確？
(A)兒童藝術顯現的特徵隨年齡而改變
(B)兒童傾向於誇張繪畫或雕塑中他們認為最有意義的部分
(C)兒童使用的形式、色彩和構圖與他的人格及社交發展有關
(D)學齡兒童最常畫的是靜物
- (D) 49. 關於藝術學習的實徵研究，下列敘述何者有誤？
(A)杜威 (John Dewey) 是第一個提議把藝術活動視為智力模式的人
(B)兒童在學齡前後幾年的創作強調圖式性表現，以後逐漸擴展到寫實具象表現
(C)繪畫技能約在青少年時期趨於停止
(D)學齡兒童最常畫的是動物
- (A) 50. 認為藝術課不是要教孩子如何「畫張漂亮的圖畫」，而是要輔導孩子去因應一個成長中的國家的需要，在 1749 年便提倡把藝術納入學校教育課程中的是？
(A)佛蘭克林 (Benjamin Franklin)
(B)葛林 (Harry B. Green)
(C)佛屋爾 (William Bently Fowle)
(D)米尼菲 (William Minifie)