

科目：視覺藝術科

選擇題：共 50 題，總分 100 分，每題 2 分。




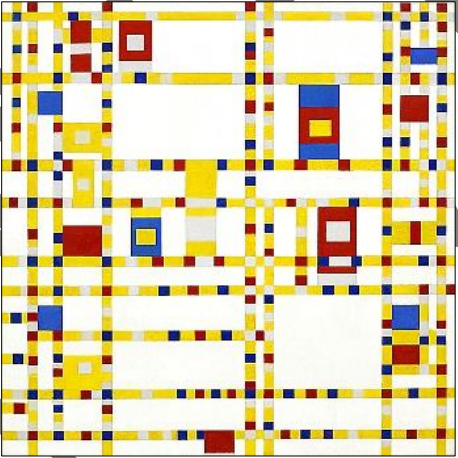
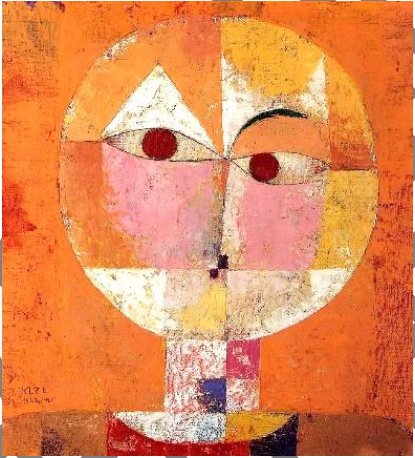
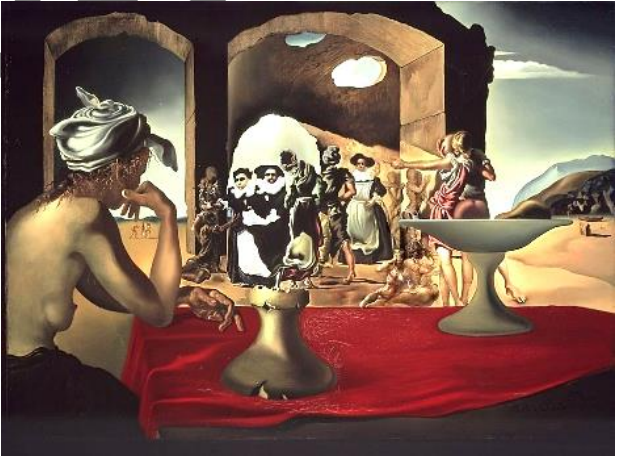
1. 根據十二年國民基本教育國民中小學暨普通型高級中等學校「藝術領域」課程綱要中規劃，國民中學視覺藝術之「學習構面」下列何者為非？
(A) 應用 (B) 鑑賞 (C) 表現 (D) 實踐
2. 後現代的學校美術教學發展趨勢有何明顯的特徵？
(A) 獨鍾傳統繪畫表現技巧的熟練
(B) 融入現代科技、整合新、舊教學技術，教材教法力求活潑多元
(C) 偏重課程與教材的制式化傳承與本土化的深耕
(D) 重視美術科的本位能力，使每位學生都成為藝術專業人才
3. 教育部擘劃中長期計畫來推動美感教育，其美感計畫理念何者為非？
(A) 美感素養是文明國家國民的基本素養之一
(B) 美感素養是國家的競爭力，是創造力的泉源
(C) 美感素養是精神生活的指標，是藝術與品味生活的基礎
(D) 美感素養是體現民族主義唯一之方針
4. 視覺藝術鑑賞教學時，藝術品的鑑賞內容較不包含下列那一項？
(A) 與該藝術品相關的人、地、時、事、物
(B) 該藝術品底材的選擇與維修過程
(C) 該藝術品的歷史意義
(D) 藝術家的創作該藝術品的動機
5. 在美術批評的教學策略中，強調對於作品表面肌理、構成原則、形式要素等進行瞭解的是下列何者？
(A) 描述 (B) 解釋 (C) 分析 (D) 判斷
6. 強調美感教育之教育價值，認為藝術能以獨特方式豐富經驗，具有道德和知識價值，著有藝術教育哲學《藝術與經驗》一書的學者是：
(A) 杜威 (J. Dewey) (B) 艾斯納 (W. Eisner) (C) 巴肯 (M. Barkan) (D) 霍斯曼 (J. Hausman)
7. 新媒體藝術為電腦史與媒體科技之合流，同時也是電腦科學和認知工程的結合，其藝術家大量運用 HCI 進行藝術跨界的創作。HCI 指的是？
(A) 解碼演譯 (B) 數位呈現 (C) 模組化 (D) 人機互動
8. 今年是鼠年，明年的水墨、書法作品若要落年款時，要寫何農曆記年？
(A) 戊戌 (B) 己亥 (C) 庚子 (D) 辛丑
9. 五代荊浩《筆法記》的「六要」所指為何？
(A) 筆、墨、堅、實、齊、挺
(B) 工、韻、暢、境、筆、意
(C) 色、韻、形、景、法、理
(D) 氣、韻、思、景、筆、墨
10. 有關硬邊藝術 (Hard Edge) 的描述，下列那一項有誤？
(A) 它是一種幾何造形、邊線明銳、色彩平塗的抽象畫
(B) 是 1960 年代抽象表現主義的反動藝術現象
(C) 具象表現多於抽象表現
(D) 阿爾伯斯 (Albers)、畢爾 (Bill)、洛斯 (Lohse) 是主要代表畫家
11. 有關清代的繪畫，下列何者不正確？
(A) 西方繪畫觀念和技法，透過傳教士而帶進中國
(B) 郎世寧成功融合了東、西方的畫法，呈現出一種全新的繪畫面貌
(C) 「海派」特點在於打破陳規，銳意創新，不拘一格
(D) 「揚州八怪」是一群崇尚自由、活潑畫風的畫家，有黃筌、錢選等

12. 希臘式建築中三種柱式甲、Corinthian；乙、Doric；丙、Ionic 下列何者才是正確的演變順序？
(A) 甲乙丙 (B) 乙丙甲 (C) 丙甲乙 (D) 甲丙乙
13. 下面哪一個對於「世界遺產」(World Heritage) 的形容是錯誤的？
(A) 世界遺產包含文化遺產、自然遺產、複合遺產、口述與無形人類遺產等
(B) 凡是與人類文化發展相關的事物皆有被認定為世界文化遺產的可能
(C) 具有傑出普世性價值的紀念物 (monuments)、建築群 (groups of buildings) 與場所 (sites) 都屬於世界自然遺產的範圍
(D) 口述與無形人類遺產是指具有特殊價值的文化活動及口頭文化表述形式，包括語言、故事、音樂、遊戲、舞蹈和風俗等
14. 素有「新聞界攝影奧斯卡」美名的「普立茲獎」(Pulitzer Prize) 五月份公布最新 2020 得獎名單，其中「現場新聞攝影獎」(Breaking News Photography) 由何單位在去年拍攝一系列香港抗爭照片的全體攝影師獲得？
(A) 《路透社》(Reuters) (B) 《美聯社》(AP News)
(C) 《紐約時報》(The New York Times) (D) 《每日新聞》(Daily News)
15. 下列那一位畫家不屬於新古典主義的代表畫家？
(A) 大衛 Jacques Louis David, 1744 - 1825
(B) 安格爾 Jean-Auguste, Dominique Ingres, 1780 - 1876
(C) 普桑 Nicolas Poussin, 1594 - 1665
(D) 德拉克洛瓦 Ferdinand Victor Eugene Delacroix, 1798 - 1863
16. 清代以來，台灣的陶瓷製品中交趾陶可謂最具特色，以下有關交趾陶之敘述何者錯誤？
(A) 屬於一種高溫燒製，多彩的軟陶製品
(B) 嘉義地區為發源地
(C) 葉王為代表人物
(D) 為當時寺廟營建廟頂及牆壁的貼黏裝飾物
17. 下列何者非新北市國定古蹟？
(A) 林本源園邸 (B) 新莊廣福宮 (C) 淡水紅毛城 (D) 泰山明志書院
18. 台灣光復後為水墨畫帶來另一高峰的「渡海三家」，不包括以下哪位？
(A) 黃君璧 (B) 傅狷夫 (C) 溥心畬 (D) 張大千
19. 下列哪一個博物館或藝文特區非原老建築所改建而成？
(A) 板橋 435 藝文特區 (B) 鶯歌陶瓷博物館 (C) 三峽歷史文物館 (D) 瑞芳黃金博物館
20. 下列關於版畫的描述何者錯誤？
(A) 美柔汀法是凸版技法之一
(B) 在版上挖去畫面中空白的部分，在餘下未刻的部分以滾筒上色，再覆上紙過壓印機的方式是凸版技法
(C) 在版上以刀刻或以酸蝕出圖形，以刮刀刮入油墨後，將畫紙覆在版上，以壓印機印出圖紋的方式是凹版技法
(D) 橡膠版是凸版常用的版材之一
21. 視覺心理學曾論及「圖」(figure) 與「地」(ground) 的關係，哥本哈根的魯賓 (E. Rubin, 1886-1951) 以那一作品最引人注意？
(A) 包浩斯海報 (B) 杯子與人頭的反轉圖 (C) 被包圍的形 (D) 庭院的石階
22. 2019 年底至今，新冠病毒(COVID-19)對藝術市場的影響極大，許多畫廊、美術館紛紛休館，歐洲更有不少畫廊結束營運。在英國社群軟體上出現了「artistsupportpledge」互助活動，藝術家以不超過 200 英鎊的價格出售，任何人都可以購買，一位藝術家的銷售額達到 1000 英鎊時，會承諾在另一位藝術家的作品上花費 200 英鎊，希望減輕因為新冠病毒而加重的生存壓力，在台灣亦有響應活動。試問這位英國發起人為何人？
(A) 馬修·巴尼 (Matthew Barney)
(B) 馬修·連恩 (Matthew Lien)
(C) 馬修·伯羅斯 (Matthew Burrows)
(D) 馬修·羅罕特 (Matthieu Laurette)

23. 運用石版畫技巧畫面具有裝飾傾向，將海報提升為藝術的第一人，是下列哪一位畫家？
（A）梵谷（Vincent Willem van Gogh, 1853-1890）
（B）羅特列克（Henri de Toulouse-Lautrec, 1864-1901）
（C）西涅克（Paul Signac, 1863-1935）
（D）竇加（Edgar Degas, 1843-1917）
24. 一般咸認居於藝術作品與觀者之間的橋樑，嘗試把作品的意涵傳達給觀者的是下列哪一個領域的工作？
（A）圖像學 （B）藝術批評 （C）美學 （D）美術心理學
25. 米開朗基羅（Michelangelo）在西斯汀禮拜堂所繪的「創世紀」為何？
（A）濕壁畫 （B）蛋彩畫 （C）油畫 （D）嵌瓷畫
26. 下列哪一項最能說明，當金門本地的課程材料中包含閩南建築樣貌與風獅爺等作品時，我們可以猜測該教師的美術教育理念？
（A）經由 high art 與 low art 的討論建立何謂藝術的優劣價值觀念
（B）經由視覺文化的學習以建立文化的認同
（C）設計的元素是美術的基本知識
（D）美術教育須具備後現代藝術的理想
27. 發跡於美國紐約的街頭及地鐵站的塗鴉藝術家，其作品喜愛自由、簡單奔放而流暢的線條或圖騰來組合，猶如漫畫的圖形，在八〇年代轟動一時的當代藝術家是？
（A）安東尼·布朗（Anthony Browne, 1946-）
（B）凱斯·哈林（Keith Haring, 1958-1990）
（C）約瑟夫·博伊于斯（Joseph Beuys, 1921-1986）
（D）彼得·哈利（Peter Halley, 1953-）
28. 有關「美的形式原理」，下列敘述何者不正確？
（A）「黃金分割法」就是一種對稱平衡美
（B）「萬綠叢中一點紅」是指「對比」
（C）「不對稱的平衡」又可稱為「均衡」
（D）「對稱」應用於建築上，可產生莊嚴的態勢
29. 畫家之中以自畫像多，是西洋繪畫歷史上相當少見的一位，據統計約九十多幅的畫家是誰？
（A）梵谷 （B）高更 （C）林布蘭 （D）塞尚
30. 有關西方「女性主義」與藝術、藝術史發展關係的描述，下列何者不正確？
（A）女性藝術家注重探討「女性特質」（femininity）或「陰柔特質」（feminine）之呈現，以凸顯女性特殊性別角色特徵
（B）「陰性書寫」論述源自法國女性主義之文學理論
（C）批判父權體系思想及男性世界觀、價值觀
（D）存在主義作家西蒙·波娃（Simone de Beauvoir）為女性主義藝術史研究先河
31. 阿多諾（Theodor W. Adorno, 1903-1969）為二十世紀重要的美學思想家，他屬於：
（A）現象學 （B）後結構主義 （C）新馬克思學派 （D）分析美學
32. 中國北宋時期的山水畫家范寬曾說：「師古人不如師造化，師造化不如師心源。」所指的就是藝術家平日應該抱持的創作態度。有關此態度下面敘述哪一個錯誤？
（A）注重將寫生題材轉換成自己的藝術表現
（B）應該觀察自然萬物
（C）藝術家應將自己對自然的感受以筆墨表現在紙上
（D）強調學習前人的藝術表現風格
33. 中國傳統篆刻主張「計白當黑，奇趣乃出」是屬於美術心理學何種原理？
（A）圖地反轉原理 （B）重疊原理 （C）透視原理 （D）最大運動量原理
34. 終生投注在三峽祖師廟建築與雕塑藝術的台灣藝術家是下列何者？
（A）李石樵 （B）李仲生 （C）李梅樹 （D）李澤藩


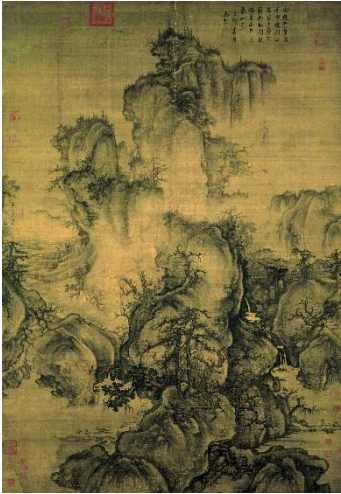





35. 造型的三個不可缺的要素，是指？
- (A) 想像、色彩、技巧
 - (B) 時間、空間、技巧
 - (C) 形態、色彩、質感
 - (D) 天時、地利、人和
36. 有關中國傳統的「色彩與方位象徵」對應關係下列何者正確？
- (A) 東方—青色、南方—赤色、西方—白色、北方—黑色、中央—黃色
 - (B) 東方—白色、南方—赤色、西方—青色、北方—黑色、中央—黃色
 - (C) 東方—青色、南方—白色、西方—赤色、北方—黑色、中央—黃色
 - (D) 東方—青色、南方—白色、西方—赤色、北方—黃色、中央—黑色
37. 成為傑出藝術人才的必要條件有哪些？
- (A) 卓越的藝術才能與過人的智慧，以及高度教育的水準
 - (B) 中等以上的智商、豐富的創造力與幸福的家庭環境
 - (C) 卓越的藝術才能與豐富的創造力、創作的熱誠與毅力及優於一般人的智慧
 - (D) 藝術才華、健康的身體與幸福的家庭環境
38. 史家一般稱埃及的雕像表現具有哪一種特色？
- (A) 正面法則
 - (B) 側面法則
 - (C) 逆面性法則
 - (D) 背面性法則
39. 下列哪位藝術家曾致力於台灣工藝美術的推動，培育工藝設計人才，並擔任「臺展」的審查委員？
- (A) 顏水龍
 - (B) 廖繼春
 - (C) 陳澄波
 - (D) 黃土水
40. 當我們欲帶領學生解讀組構圖像的符號，應嘗試瞭解該符號所蘊含的意義及概念時，意味著引導學生理解該符號的哪一個部分？
- (A) 符碼 (code)
 - (B) 符徵 (signifier)
 - (C) 符旨 (signified)
 - (D) 編碼 (encode)
41. 關於素描的媒材及技法，下列何者最為正確？
- (A) 軟橡皮除了可以修改輪廓、拭去碳粉外，尚可處理調子，增加畫面筆觸趣味
 - (B) 鉛筆的軟硬濃度是以 H 或 B 來表示，適合作為素描用的鉛筆大約介於 6H 到 B 之間
 - (C) 碳精筆是以碳粉和膠壓製而成，附著力比碳筆稍弱
 - (D) 炭筆適合以光滑無紋的紙張來表現
42. 哪一位畫家喜畫間接照明燭光或其他隱藏式光源？
- (A) 普桑 (Poussin)
 - (B) 維梅爾 (Vermeer)
 - (C) 拉突爾 (La Tour)
 - (D) 魯本斯 (Rubens)
43. 鹿港龍山寺內頂有著絢麗彩繪雕刻交織如蜘蛛結網狀的天花板稱為？
- (A) 垂花
 - (B) 藻井
 - (C) 斗拱
 - (D) 雀替
44. 將台灣原有公共行政機構館舍更改為現代美術館，是下列哪個美術館？
- (A) 國立台灣美術館
 - (B) 故宮博物院
 - (C) 台北市立美術館
 - (D) 台灣當代藝術館

依據下列圖 A、B、C、D、E、F 回答第 45-47 題

	
A	B
	
C	D
	
E	F

45. 圖 A、B 的創作者是何人？
（A）盧梭與委拉斯貴茲 （B）盧梭與普桑 （C）盧梭與德拉克洛瓦 （D）卡羅與普桑
46. 圖 E 與圖 F 出自那兩位藝術家？
（A）劉奇偉與達利 （B）康丁斯基與達利 （C）米羅與蒙德里安 （D）克利與達利
47. 圖 B 的主要內容為下列何者？
（A）畫家普桑(Nicolas Poussin, 1594-1665)描寫遭劫掠的薩比奴女人場景
（B）新古典主義畫家大衛描寫巴黎街巷戰爭場景
（C）法國畫家安格爾描寫遭劫掠的薩比奴女人場景
（D）德拉克洛瓦描寫遭羅馬城邦戰爭場景

依據下列七幅圖畫回答第 48-50 題

		
A	B	C
		
D	E	F
		
G		

48. 圖 D、E、F 的原繪製者，依序為何？

- (A) 郭雪湖、林玉山、陳進
- (B) 陳進、傅抱石、林玉山
- (C) 陳進、郭雪湖、林玉山
- (D) 陳進、林風眠、林玉山

49. 依據完成的先後順序排列，何者錯誤？

- (A) B→E→A
- (B) C→A→F
- (C) G→D→A
- (D) A→B→E

50. 圖 A、B、C、G 的原繪製者為何？

- (A) 鄭板橋、郭熙、宋徽宗、米芾
- (B) 江兆申、郭熙、宋徽宗、米芾
- (C) 石濤、郭熙、宋徽宗、米芾
- (D) 傅抱石、郭熙、張大千、米芾