

科目：國文科

選擇題：共 50 題，總分 100 分，每題 2 分。

1. 李慈銘〈越縵堂日記〉有云：「時夕陽在山，蒼翠欲滴，風葉露穗，搖蕩若千頃波；山外煙嵐，遠近接簇，悠然暢寄，書味滿胸。此樂非但忘貧，兼可入道。」作者所謂「書味滿胸」，其原因與下列何者相近？
(A) 落花水面皆文章 (B) 書中自有黃金屋 (C) 人生唯有讀書好 (D) 世事洞明皆學問
2. 司馬光〈訓儉示康〉：「外人頗有公孫布被之譏」。請問譏諷的是哪一類人？
(A) 吝嗇成性的人 (B) 無法自制的人
(C) 矯俗干名的人 (D) 不修邊幅的人
3. 李清照〈武陵春〉「風住塵香花已盡」唱成「風住塵香華衣錦」，這是犯了吟誦的什麼毛病？
(A) 務頭 (B) 泛聲 (C) 重音 (D) 倒字
4. 「一梳梳到尾，二梳白髮齊眉，三梳兒孫滿堂，四梳風調雨順，五梳翁嫗和順，六梳夫妻相敬……」以上文句，推測古人應用的場合為何？
(A) 娶妻子 (B) 嫁女兒 (C) 賀喬遷 (D) 祝壽星
5. 一間藥局裡，某位先生要買酒精，以下是他跟藥劑師的對話。先生：「我要買噴手酒精。」藥劑師：「要不要噴頭？」先生：「是噴手的。」藥劑師：「我的意思是要不要噴嘴？」先生：「奇怪，你聽不懂啊！我說了『要噴手』，噴嘴是要怎樣噴啦？」以上對話其實含藏了一種寫作和口語表達修飾的技巧，以致造成「笑」果。下列何者屬之？
(A) 雙關 (B) 反語 (C) 層遞 (D) 借代
6. 現代詩人白靈在〈飛魚〉一詩中說：「然而飛魚的快樂，大海並不知道。／一隻差點被射中的老飛魚，黯然潛航去了。／臨走前恨恨地說：／哼，大海的快樂，你才不知道！」詩中的義涵與下列何者若相符契？
(A) 莊子與惠施「安知魚樂」之辯 (B) 孟子與萬鍾「魚與熊掌」之辯
(C) 陳亢與伯魚「學詩學禮」之辯 (D) 韓非子「公儀休嗜魚」之辯
7. 「敘事詩是詩歌體裁的一種。它用詩的形式刻畫人物，通過寫人敘事來抒發情感，與小說戲劇相比，它的情節一般較為簡單。」下列何者不屬於「敘事詩」？
(A) 〈木蘭詩〉 (B) 〈春江花月夜〉 (C) 〈茅屋為秋風所破歌〉 (D) 〈賣炭翁〉
8. 我國有許多文字遊戲極為有趣，比方說如果謎面是「奏→春」，謎底是「偷天換日」。依此類推，下列何者最不具有異曲同工之妙？
(A) 謎面是「早→旦」，謎底是「后羿射日」 (B) 謎面是「忽→吻」，謎底是「有口無心」
(C) 謎面是「杭→航」，謎底是「木已成舟」 (D) 謎面是「湍→而」，謎底是「山窮水盡」
9. 我國傳統工藝如玉雕、窗花、剪紙等等，通常寓意吉祥：如果圖案是喜鵲、梅花，寓意就是「喜上眉梢」；如果圖案是蝙蝠、銅錢，寓意就是「福在眼前」。依此類推，如果圖案是一大一小兩隻猴子，其寓意為何？
(A) 帶子上朝 (B) 馬上封侯 (C) 祥猴獻壽 (D) 輩輩封侯
10. 《世說新語·德行》：華歆、王朗俱乘船避難，有一人欲依附，歆輒難之。朗曰：「幸尚寬，何為不可？」後賊追至，王欲捨所攜人。歆曰：「本所以疑，正為此耳。既已納其自託，寧可以急相棄邪？」此段記載與下列何者的義涵相通？
(A) 無論烏鴉怎樣用孔雀的羽毛來裝飾自己，烏鴉畢竟是烏鴉
(B) 理想如晨星，我們永不能觸到，但我們可像航海者一樣，借星光的位置而航行
(C) 巨大的建築，總是由一木一石疊起來的，我們何妨做做這一木一石呢
(D) 自己不能勝任的事情，切莫輕易答應別人，一旦答應了別人，就必須實踐諾言
11. 現代詩作，經常使用「移覺（通感）」的手法。下列何者沒有運用「移覺」手法？
(A) 洛夫：晚鐘／是遊客下山的小路
(B) 周夢蝶：誰能於雪中取火，且鑄火為雪
(C) 余光中：酒入豪腸，七分釀成了月光
(D) 羅門：窗內一盤餐飲／窗外一盤街景

12. 一群詩人聚會餐敘。洛夫夫婦作東，邀請羅門夫婦、陳義芝夫婦和許悔之夫婦餐敘，他們的圓桌座位安排以我們的傳統來說，下列何者合乎禮儀？
- (A) 靠門處是洛夫夫婦男左女右；正對著門是羅門夫婦，羅門對著洛夫，蓉子對著洛夫夫人；陳義芝夫婦在右邊，陳義芝挨著女主人；許悔之夫婦在左邊，許夫人挨著洛夫
- (B) 靠門處是洛夫夫婦男右女左；正對著門是羅門夫婦，羅門對著洛夫，蓉子對著洛夫夫人；許悔之夫婦在左邊，許夫人挨著洛夫；陳義芝夫婦在右邊，陳義芝挨著女主人
- (C) 靠門處是羅門夫婦男右女左；正對著門是洛夫夫婦，羅門對著洛夫，蓉子對著洛夫夫人；許悔之夫婦在左邊，許夫人挨著洛夫；陳義芝夫婦在右邊，陳義芝挨著女主人
- (D) 靠門處是羅門夫婦男左女右；正對著門是洛夫夫婦，羅門對著洛夫，蓉子對著洛夫夫人；陳義芝夫婦在右邊，陳義芝挨著女主人；許悔之夫婦在左邊，許夫人挨著洛夫
13. 沈光文是首位在臺灣設帳教學的文人，被尊稱為「臺灣的孔子」。其詩作：「我貴何妨知我希，秋山閒看倚荆扉。濤聲細細松間落，雪影搖搖荻上飛。詩瘦自憐同骨瘦，身微卻喜共名微。家鄉昔日太平事，晚稻香新紫蟹肥。」關於此詩，下列敘述，何者有誤？
- (A) 這是一首七言律詩
- (B) 「雪影搖搖」是回憶荻草上的落雪
- (C) 此詩可見作者的心境恬淡
- (D) 此詩有聲有色、動靜俱陳
14. 南方朔〈今夜看螢去〉說：「紈扇戲螢，如同人螢共舞，那是古典的另一種曼妙。」以下何者最符合此一情境？
- (A) 簾疏巧入坐人衣 (B) 輕羅小扇撲流螢 (C) 拂木若花生 (D) 孤光一點螢
15. 有一個喜歡填詞的人，寫了〈長相思〉：「修草刀，現代刀，刀掛車身似蛟驍，上工有目標。」這首作品的問題何在？
- (A) 押韻用字不全對 (B) 措辭新奇不古雅 (C) 詞牌選擇不正確 (D) 主題意識不明確
16. 洪醒夫〈紙船印象〉運用了「虛實相映」的寫作手法，以下敘述何者不正確？
- (A) 從寫作旨意來看，紙船是虛襯，母愛是實質 (B) 從寫作手法來看，紙船是具象，母愛是抽象
- (C) 從賓主關係來看，紙船是主要，母愛是賓從 (D) 從寫作內容來看，紙船是舉例，傳承是要義
17. 下列哪一選項的敘述是形容書法中的「狂草」？
- (A) 揮毫無掣電，隨手非萬變
- (B) 池墨穩潑飛雲，紫毫靜揮廣宇
- (C) 湖光秋月兩相和，潭面無風鏡未磨
- (D) 恍恍如聞神鬼驚，時時只見龍蛇走
18. 韓愈〈進學解〉云：「周誥、殷〈盤〉，佶屈聱牙；《春秋》謹嚴，《左氏》浮誇；《易》奇而法，《詩》正而葩；下逮《莊》、《騷》，太史所錄；子雲，相如，同工異曲。」以下所述，何者有誤？
- (A) 這是一份「進學」的書單 (B) 「浮誇」意思是「鋪張揚厲」並非貶意
- (C) 這段文字句式整齊且押韻 (D) 〈進學解〉是一篇常規循序的論學之文
19. 演繹推理：使用規則和前提來推導出結論。
- 歸納推理：藉由大量的前提和結論所組成的例子以學習規則。
- 溯因推理：藉由結論和規則來支援前提以解釋結論。
- 類比推理：藉由一個或幾個已知的判斷推出一個新判斷。
- 顧炎武〈廉恥〉原文有「羅仲素曰：教化者朝廷之先務，廉恥者士人之美節，風俗者天下之大事。朝廷有教化，則士人有廉恥；士人有廉恥，則天下有風俗。」這一段話採用了哪一種邏輯推理？
- (A) 演繹推理 (B) 歸納推理 (C) 溯因推理 (D) 類比推理
20. 京劇《貴妃醉酒》、崑曲《長生殿》、雜劇《梧桐雨》，這三齣戲的共同源頭為何？
- (A) 〈南柯太守傳〉 (B) 〈長恨歌傳〉 (C) 〈高力士外傳〉 (D) 〈東城父老傳〉
21. 「所謂對稱，以一個點或一條線為中心，指圖形或物體兩對的兩邊的各部分，在大小、形狀和排列上具有對應的關係，是一致且呈現對稱的，無論是色彩，或是影像，還是結構，都具有統一和諧的現象，蘊含著平衡、穩定之美。」中文造字常見上下或左右對稱之美，以下哪一個字屬於左右對稱？
- (A) 品 (B) 羽 (C) 樂 (D) 福

22. 《禮記學記》：「凡學之道，嚴師為難。」「嚴」字應解釋為何？
（A）慎重
（B）嚴格
（C）尊敬
（D）尊嚴
23. 甲、泠泠七絃上，靜聽□風寒。古調雖自愛，今人多不彈。（劉長卿〈聽彈琴〉）
乙、關門令尹誰能識，河上仙翁去不回。且欲近尋彭澤宰，陶然共醉□花杯。（崔曙〈九日登望仙台呈劉明府〉）
以上□都是植物，請根據文意，選出最合適填入□的選項：
（A）竹／桃
（B）柏／蘭
（C）松／菊
（D）梅／桂
24. 如欲在重陽節發函邀請地方耆老赴宴，並在會場高掛賀幛，請問下列何者為宜？
（A）桃觴：福壽綿長
（B）桂漿：松鶴來朝
（C）蒲觴：道範足式
（D）萸觴：桑榆美景
25. 「微管仲，吾其被髮左衽矣。」句中「微」字與下列何者解法相同？
（A）致廣大而盡精微
（B）微行入古寺
（C）微斯人吾誰與歸
（D）世衰道微
26. 子曰：「事父母幾諫」。「幾諫」意謂？
（A）幾，少也。盡量少諫
（B）幾，略微。婉言微諫
（C）幾，多也。多次相諫
（D）幾，近也。近身相諫
27. 寫信時提稱語使用「惠鑒」，則請安語應選用：
（A）順頌 時綏 （B）順問 近祺 （C）恭請 崇安 （D）敬請 鈞安
28. 「子曰：『君子不器。』」這句話的重點為何？
（A）君子應從一而終，不可另事二主
（B）君子應有始有終，不可見異思遷
（C）君子應博學多聞，不可專主一師
（D）君子應通達事體，不可拘限一技
29. 《大學》記載：「小人閒居為不善，無所不至；見君子而後厭然，揜其不善，而著其善。人之視己，如見其肺肝然，則何益矣？此謂誠於中，形於外。」這段話在強調：君子的修養功夫，首重為何？
（A）致知
（B）齊家
（C）修身
（D）慎獨
30. 王之渙〈登鶴鵲樓〉：「白日依山盡，黃河入海流，欲窮千里目，更上一層樓。」請問這首詩中有幾個仄聲字？
（A）9 個
（B）10 個
（C）11 個
（D）12 個

題組一：請閱讀下文，再依據內容回答問題。

冬，晉文公卒。庚辰，將殯於曲沃；出絳，柩有聲如牛。卜偃使大夫拜曰：「君命大事，將有西師過軼我，擊之，必大捷焉。」杞子自鄭使告于秦曰：「鄭人使我掌其北門之管，若潛師以來，國可得也。」穆公訪諸蹇叔，蹇叔曰：「勞師以襲遠，非所聞也。師勞力竭，遠主備之，無乃不可乎？師之所為，鄭必知之；勤而無所，必有悖心。且行千里，其誰不知？」公辭焉。召孟明、西乞、白乙，使出師于東門之外。蹇叔哭之曰：「孟子，吾見師之出，而不見其入也。」公使謂之曰：「爾何知？中壽，爾墓之木拱矣！」蹇叔之子與師，哭而送之，曰：「晉人禦師必於殽，殽有二陵焉。其南陵，夏后皋之墓也；其北陵，文王之所辟風雨也。必死是間，余收爾骨焉。」秦師遂東。

——〈蹇叔哭師〉

31. 「潛師以來」意思是指？
- (A) 繞道出擊
 - (B) 請太師領軍
 - (C) 請鄭國共同出兵
 - (D) 發兵偷襲
32. 「爾何知？中壽，爾墓之木拱矣！」是秦穆公批評蹇叔？
- (A) 固執頑強，堅持己見
 - (B) 年老體衰，早尋墓地
 - (C) 衰老失智，不可聽用
 - (D) 背棄秦國，妄自菲薄
33. 本文的主旨為何？
- (A) 鄭國君臣因無知而捲入戰爭
 - (B) 晉國兵強馬壯故能免於外侮
 - (C) 穆公未能納諫招致兵敗恥辱
 - (D) 蹇叔拙於權變未能挽回君心

題組二：請閱讀下文，再依據內容回答問題。

論士之行

- 一、子張問：「士何如斯可謂之達矣？」子曰：「何哉，爾所謂達者？」子張對曰：「在邦必聞，在家必聞。」子曰：「是聞也，非達也。夫達也者：質直而好義，察言而觀色，慮以下人，在邦必達，在家必達。夫聞也者：色取仁而行違，居之不疑，在邦必聞，在家必聞。」〈顏淵 20〉
- 二、子張曰：「士見危致命，見得思義，祭思敬，喪思哀，其可已矣。」〈子張 01〉
- 三、子曰：「士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也！」〈里仁 09〉
- 四、曾子曰：「士，不可以不弘毅，任重而道遠。仁以為己任，不亦重乎！死而後已，不亦遠乎！」〈泰伯 07〉
- 五、子曰：「士而懷居，不足以為士矣！」〈憲問 03〉

——《論語》節選

34. 「子曰：『士而懷居，不足以為士矣！』」孔子此話與下列那一段義相通貫？
- (A) 君子病無能焉，不病人之不已知也
 - (B) 士見危致命，見得思義，祭思敬，喪思哀，其可已矣
 - (C) 士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也
 - (D) 行己有恥，使於四方，不辱君命，可以謂士矣
35. 「夫達也者：質直而好義，察言而觀色，慮以下人，在邦必達，在家必達。」句中的「達」字，意同於下列何句？
- (A) 賜也「達」，於從政乎何有
 - (B) 無欲速，無見小利；欲速則不「達」，見小利則大事不成
 - (C) 隱居以求其志，行義以「達」其道
 - (D) 君子上達，小人下「達」

題組三：請閱讀下文，再依據內容回答問題。

昔謝自然欲過海求師蓬萊，至海中，或謂自然，「蓬萊隔弱水三十萬里，不可到。天台有司馬子微，身居赤域，名在絳闕，可往從之。」自然乃還，受道於子微，白日仙去。子微著〈坐忘論〉七篇，〈樞〉一篇，年百餘。將終，謂弟子曰：「吾居玉霄峯，東望蓬萊，嘗有真靈降焉。今爲東海青童君所召。」乃蟬脫而去。其後，李太白作〈大鵬賦〉云：「嘗見子微於江陵，謂余有仙風道骨，可與神遊八極之表。」元豐七年冬，余過臨淮，而湛然先生梁公在焉。童顏清澈，如二三十許人，然人亦有自少見之者。善吹鐵笛，嘹然有穿雲裂石之聲。乃作〈水龍吟〉一首，記子微、太白之事，倚其聲而歌之。

古來雲海茫茫，道山絳闕知何處。人間自有，赤城居士，龍蟠鳳舉。清淨無爲，坐忘遺照，八篇奇語。向玉霄東望，蓬萊晻靄，有雲駕、驂鳳馭。

行盡九州四海，笑紛紛、落花飛絮。臨江一見，謫仙風采，無言心許。八表神遊，浩然相對，酒酣箕踞。待垂天賦就，騎鯨路穩，約相將去。

——蘇軾〈水龍吟並序〉

36. 從以上內容可以推知，蘇軾對於音律之事，下列敘述，何者最為恰當？

- (A) 李清照對東坡之評十分正確 (B) 東坡自是曲中縛不住者
(C) 東坡堪稱「曲有誤，周郎顧」 (D) 東坡能倚聲而歌也是知音

37. 依據〈序〉中所言，可以推知下列敘述何者不正確？

- (A) 謝自然受道於司馬子微 (B) 司馬子微享壽過百歲
(C) 謝自然最終得道成仙 (D) 司馬子微說李白有仙風道骨

38. 上文詞作中之「赤城居士」指的是誰？

- (A) 謝自然 (B) 司馬子微 (C) 李白 (D) 梁湛然

題組四：請閱讀下文，再依據內容回答問題。

秋水時至，百川灌河，涇流之大，兩涘渚崖之間不辨牛馬。於是焉河伯欣然自喜，以天下之美為盡在己。順流而東行，至於北海，東面而視，不見水端。於是焉河伯始旋其面目，望洋向若而歎曰：「野語有之曰：『聞道百，以為莫己若者。』我之謂也。且夫我嘗聞少仲尼之聞，而輕伯夷之義者，始吾弗信，今我睹子之難窮也，吾非至於子之門則殆矣。吾長見笑於大方之家。」

北海若曰：「井蛙不可以語於海者，拘於虛也；夏蟲不可以語於冰者，篤於時也；曲士不可以語於道者，束於教也。今爾出於崖涘，觀於大海，乃知爾醜，爾將可與語大理矣。天下之水，莫大於海。萬川歸之，不知何時止而不盈；尾閭泄之，不知何時已而不虛；春秋不變，水旱不知。此其過江河之流，不可為量數。而吾未嘗以此自多者，自以比形於天地，而受氣於陰陽，吾在天地之間，猶小石小木之在大山也。方存乎見少，又奚以自多！計四海之在天地之間也，不似壘空之在大澤乎？計中國之在海內，不似稊米之在大倉乎？號物之數謂之萬，人處一焉；人卒九州，穀食之所生，舟車之所通，人處一焉。此其比萬物也，不似毫末之在於馬體乎？五帝之所連，三王之所爭，仁人之所憂，任士之所勞，盡此矣！伯夷辭之以為名，仲尼語之以為博。此其自多也，不似爾向之自多於水乎？」

河伯曰：「然則吾大天地而小毫末，可乎？」

北海若曰：「否。夫物，量無窮，時無止，分無常，終始無故。是故大知觀於遠近，故小而不寡，大而不多，知量無窮。證向今故，故遙而不悶，掇而不跂，知時無止。察乎盈虛，故得而不喜，失而不憂，知分之無常也。明乎坦塗，故生而不說，死而不禍，知終始之不可故也。計人之所知，不若其所不知；其生之時，不若未生之時；以其至小，求窮其至大之域，是故迷亂而不能自得也。由此觀之，又何以知毫末之足以定至細之倪，又何以知天地之足以窮至大之域！」

39. 依據上述內容看來，本文的觀點，下列何者較不妥當？

- (A) 人貴有自知之明 (B) 滿招損，謙受益 (C) 自大源於無知 (D) 人應該克服片面性，防止主觀性

40. 以下哪一個成語並非出自本文？

- (A) 夏蟲語冰 (B) 望洋興嘆 (C) 貽笑大方 (D) 五帝三王

41. 關於此文作者，以下敘述，何者不正確？

- (A) 是戰國中期道家學派的代表人物
(B) 曾擔任魯國地方的漆園吏，史稱「漆園傲吏」
(C) 其作品被稱為文學的哲學、哲學的文學
(D) 唐玄宗天寶初被詔封為南華真人

題組五：請閱讀下文，再依據內容回答問題。

人家琴棋書畫樣樣精通，她是樣樣疏鬆，只能跟人聊麻黃味辛，苦溫，能發汗、平喘、利尿；桂枝味辛，甘溫，專治發汗，溫化水濕、溫通經脈；荊芥味辛，微溫，功用是理血解毒、去瘀化血……

可看她身上所穿著的，嵐煙色暗紋織錦的湘裙上繡著展翅欲飛的金雀，雀尾曳長，拉出斑斕七彩的明明暗暗光芒，一層疊上一層的羽毛中金絲輕輕閃爍，看似絲線，實際上是翎毛拈成的線，點翠般地融入絲線之間，幻化出宛如一會兒就要飛向雲際的金色雀鳥。火紅的朱雀、黃色的鸕鶿、青色的鸞鳥、紫色的鸞鷟、白色的鴻鵠，綜合稱為五鳳朝陽，是鳳凰的代稱。鳳凰，是皇后的象徵，任何有關鳳凰的圖案，平凡人是不能繡在衣服上的，違之者輕則下獄，重則牽連全部宗族。

蘭清湄衣服上的金雀彷彿正在飛翔的朱雀，但更偏向翎鳥一些，都有著鮮明燦亮的羽毛，而她的更善用絲線的變化巧妙地讓裙上的絲雀更加靈動。那一身行頭襯托出她的幽美空靈，細腰豐臀，風姿如空谷中的清冷之花，雙眸明澈清亮，整個人簡直就是破冰而出的雪蓮，叫人不自禁的生出好感，想要親近。

「三妹妹，妳讓我——」好找！

42. 依據上述內容判斷，文中的主人翁可能是什麼身分？

- (A) 大戶人家的閨秀 (B) 多金貌美的醫娘 (C) 驕傲貴氣的公主 (D) 身為嫡女的貴族

43. 主人翁所穿著的嵐煙色暗紋織錦的湘裙，其繡線質料，以下何者正確？

- (A) 金絲線 (B) 翎毛線 (C) 點翠線 (D) 五鳳線

44. 像這樣對服飾詳加描寫，細膩典雅精緻又歷歷如繪，筆法最有可能受到我國哪一部古典小說的影響？

- (A) 《三國演義》 (B) 《儒林外史》 (C) 《西遊記》 (D) 《紅樓夢》

題組六：請閱讀下文，再依據內容回答問題。

因為罹患腫瘤到醫院開刀及後續治療，赫然發現現今得到腫瘤的人真多！辦理住院等待開刀的人讓醫院櫃檯的工作人員忙碌非常，有人病房排不上須等待……臺灣癌症的發生率已經擠進全球前十名，且年齡層有下降的趨勢，老年人、年輕姑娘或小伙子都可能得到，這與工作壓力及晚睡的生活形態有密切關係。

由於新冠肺炎疫情延燒的緣故，醫院有許多新規定，陪伴病人者只能一位，探病必須帶健保卡才能進去，院裡因此安靜許多。之前探病者或陪伴者往往比病人聒噪，有時候真是誇張的吵，彷彿目中無人似的視而不見隔壁床的病者正在休息。更誇張的是，有一次，外科病房的幾位年輕護理師在走廊上高聲喧嚷、吱吱喳喳，病房的門又不准關上（除非是自付四千五百元的單人病房），真是怎一個吵字了得！而偏偏櫃檯下方貼著「請輕聲細語」幾個大字。

醫院因為開刀患者越來越多，收入自然大增，但醫師、檢驗師與護理師的工作負擔，毫無疑問的更為加重。作為一位患者，難免有許多疑惑要向醫師請教，不知道是否職業倦怠或習慣使然，外科醫師很少有人會自然地露出笑容，現在戴上口罩、護目鏡，想看到醫師的笑容就便是難上加難，即使留心從眉眼間探索蛛絲馬跡，所謂笑起來眼睛眯成一條線，或是眉角彎彎像是在笑，更不容易看見了，回答問題如果又顯得急促、不耐煩，甚至聲量提高，就會讓患者感覺自己的問題好像「很蠢」，便不好意思繼續再問。這樣的醫病關係對患者並不好，對醫師的口碑也或多或少打折扣，可是又奈何？

「名醫」一定是醫術頗高明的醫師，但除了醫術，不斷吸收新知、對患者一視同仁，以及良好的醫病關係，無疑同等重要。醫術是技術性的，新知是職業要求，一視同仁與良好的醫病關係則是「濟世救人」的情操使然。只有醫術高明，如何讓人認同？又不是動漫中的怪醫黑傑克！但即使技術高超到無與倫比如他，看似冷心硬腸，也有自己的堅持與溫柔對待貧困的一面。

45. 第一段中的「赫然」替換為下列哪一選項，最為合適？

- (A) 訝然 (B) 倏然 (C) 悚然 (D) 豁然

46. 第二段中「請輕聲細語」，恰好成為當下的一種□□。下列何者最適合填入□□之中？

- (A) 警示 (B) 反諷 (C) 情境 (D) 寫照

47. 根據文章內容，下列敘述，何者正確？

- (A) 作者以親身經歷敘寫對醫院的思考
(B) 慶幸新冠病毒使得探病者少病房才不會吵
(C) 醫術高明又不斷吸收新知即是名醫
(D) 作者的著重點在於臺灣癌症的發生率不可輕忽

題組七：請閱讀下文，再依據內容回答問題。

我那上國中的女兒，她同學都管她叫 23 號。她的班上總共有 50 名學生，每次考試，女兒總是排名 23。久而久之，便有了這個稱號，她也就成了名副其實的中等生。我和孩子的爹覺得這外號刺耳，女兒卻欣然接受。

孩子的爹發愁的說，一碰到公司活動，或是老同學聚會，別人都對自家的「小超人」讚不絕口，他卻只能沉默以對，人家的孩子不僅成績出類拔萃，還有許多特長。唯有我們家的 23 號女生，沒有一樣值得炫耀的地方。因此，他一看到娛樂節目那些才藝非凡的孩子，就羨慕得兩眼放光。

有一次，看到一則九歲孩子上大學的報導，他很感傷的說：「孩子，妳怎麼就不是個神童呢？」女兒笑著說：「因為我爸爸不是神父啊！」孩子的爹頓時無言以對，我卻不禁哈哈大笑。

中秋節，親友相聚，坐滿了一個寬敞的包廂。眾人的話題，漸漸轉向各家的小兒女。趁著酒興，大人要孩子們說一說將來要做什麼。鋼琴家、明星、政界要人，孩子們毫不怯場，連一個四歲半的小女生也說將來要當電視節目主持人，贏得了一片讚嘆！

十五歲的女兒正在為身邊的小弟弟小妹妹剝蝦，盛湯，擦嘴，忙得不亦樂乎！大家忽然想起，只剩下她沒說了。在眾人的催促下，她認真的回答：「長大了，我的第一志願是當幼兒園老師，領著孩子們唱歌跳舞玩遊戲。」眾人禮貌地表示讚許，緊接著追問她的第二志願。她大方的說：「我想做媽媽，穿著圍裙在廚房做晚餐，然後給我孩子講故事，陪孩子在陽台上看星星。」親友愕然，面面相覷，不知道該說什麼。孩子的爹神情極為尷尬，回家後嘆著氣說：「妳還真打算讓女兒將來當個幼兒園老師？我們難道真的眼睜睜的看著她當中等生？」

其實，我們也動過許多腦筋：為提高她的學習成績，請家教，報輔導班，買各種各樣的參考書。女兒也很懂事，漫畫不看了，剪紙班退出了，週末放棄了睡懶覺。像一隻疲憊的小鳥，她從一個班趕到另一個班，卷子、練習題一疊一疊的作。但到底還是個孩子，身體先扛不住了，得了重感冒，吊著點滴，在病床上還堅持寫作業，最後引發了肺炎。

病好後，她的臉小了一圈，而期末考的成績仍然是讓我們哭笑不得的 23 名。後來，我們也曾試過增加營養或是物質激勵等等，三番兩次折騰下來，女兒的臉色越來越蒼白。而且，一說要考試，她就出現厭食、失眠、冒冷汗的症狀，接著，考出了令我們瞠目結舌的 33 名。

我們悄然放棄了轟轟烈烈的各種活動，恢復了她的正常作息，還給她畫漫畫的權利，允許她做她喜歡做的事情，家中安穩了很久。我們心疼女兒，可是面對她的成績，卻有說不出的困惑。

某個週末，一群同事結伴郊遊。大家各自做了最拿手的菜，帶著一家人去野餐。野餐的時候，發生了一件意外，兩個小男孩——一個數理天才，一個英語高手——同時夾住一塊糯米糕，誰也不願放手，也不願平分。豐盛的美食不停地被端上來，他倆看也不看。大人們連哄帶騙卻怎麼也不管用。最後是女兒用擲硬幣的方法，輕鬆地打破了僵局。

回程路上堵車，一些孩子焦躁起來。女兒的笑話一個接一個，全車的人都被她逗樂了。她手底下也沒閒著，用裝食品的彩色紙剪出許多小動物，引得孩子們讚嘆不已。直到下車，每個人都拿到了自己的生肖剪紙。聽到孩子們連聲道謝，孩子的爹禁不住露出了自豪的笑容。

最近一次期中考試後，我接到了女兒導師的電話，得知女兒的成績仍是中等。接著，他說，有一件特殊的事情想告訴我，他從事教職已經三十年了，第一次遇見這樣的事情。公民試卷上有一道附加題：你最欣賞班上的哪位同學，請說明理由。除女兒之外，全班同學竟然都寫上了女兒的名字。理由很多：熱心助人、守信用、好相處等等，寫得最多的是「樂觀幽默」。導師還說，很多同學建議，由她來擔任班長。最後，導師說，妳的女兒成績雖然普通，做人卻實在很優秀！

不禁想起父親曾經對我說過的話：「我不希望妳成才，我只希望妳成人。」我一直記在心裡……

48. 根據本文內容，下列何者，是故事中的主人翁（女兒）的觀點？

- (A) 帶領孩子就是幸福 (B) 幼稚園老師最為偉大
(C) 23 號就是最好的 (D) 能夠「成人」就好了

49. 依據本文推測，下列哪一選項是作者最終所肯定的？

- (A) 女兒終究有她的前程 (B) 女兒終有「成人」之處
(C) 孩子的爹終於感到自豪 (D) 樂觀幽默是女兒唯一長處

50. 如果要為此篇文章定一個題目，下列何者最不恰當？

- (A) 揠苗助長真無益 (B) 天生我材必有用
(C) 成人比成才重要 (D) 幽默價值比千金