

科目：音樂科

選擇題：共 50 題，總分 100 分，每題 2 分。

1. 下列哪一位曾是國寶級的客家傳統民謠演唱者、保存者？  
(A) 楊秀卿 (B) 邱火榮 (C) 賴碧霞 (D) 林竹岸
2. 國樂曲《陽明春曉》的作曲者是下列哪一位？  
(A) 馬水龍 (B) 董榕森 (C) 陳中申 (D) 陳勝田
3. 從音樂的角度看「樂府」，下列哪一項敘述是不正確的？  
(A) 宮廷設立的專門音樂機構  
(B) 始於漢朝  
(C) 李延年擔任協律都尉  
(D) 主要工作是採集、整理各地民歌，進一步作歌曲的配樂、配詞及編作等
4. 有關隋唐七、九、十、坐、立部伎，下列哪一項敘述是不正確的？  
(A) 泛指統治階級在宴會中所用的音樂  
(B) 唐太宗改九部伎為十部伎；後又改十部伎為坐、立部伎  
(C) 坐部伎舞蹈形式華美，舞藝較高，是唐代宮廷樂舞最高的樂舞演出  
(D) 從樂隊組織的變遷和所用樂曲的變更，可看出外來音樂被逐漸融合消化的過程
5. 有關明代四大聲腔，下列敘述哪一項是正確的？  
(A) 餘姚腔、海鹽腔、柳子腔、崑山腔  
(B) 弋陽腔、崑山腔、梆子腔、皮黃腔  
(C) 崑山腔、柳子腔、梆子腔、皮黃腔  
(D) 餘姚腔、海鹽腔、弋陽腔、崑山腔
6. 下列哪一首曲子是李叔同的作品？  
(A) 送別 (B) 西風的話 (C) 紅豆詞 (D) 滿江紅
7. 下列哪一位不是巴洛克時期著名的音樂家？  
(A) 義大利—斯卡拉第·多美尼可 (Scarlatti, Domenico)  
(B) 義大利—韋瓦第 (Vivaldi, Antonio)  
(C) 法國—庫普蘭 (Couperin, Francois)  
(D) 德國—葛路克 (Gluck, Christoph Willibald von)
8. 《布蘭登堡協奏曲》是下列哪一位作曲家的作品？  
(A) 德國—巴赫 (Bach, Johann Sebastian)  
(B) 奧國—海頓 (Haydn, Franz Joseph)  
(C) 德裔英國—韓德爾 (Handel, George Friedrich)  
(D) 奧國—莫札特 (Mozart, Wolfgang Amadeus)
9. 下列有關《藍色多瑙河》圓舞曲的敘述，哪一項是不正確的？  
(A) 《藍色多瑙河》原本是一首合唱曲  
(B) 此曲由序奏、五個小圓舞曲和尾聲組成，主要演奏樂器是小提琴  
(C) 作曲者是波蘭音樂家蕭邦 (Chopin, Frederic)  
(D) 《藍色多瑙河》與《維也納森林的故事》、《皇帝圓舞曲》，稱為該作曲者的三大圓舞曲
10. 下列有關《鱒魚五重奏》的敘述，哪一項是不正確的？  
(A) 是奧國作曲家舒伯特 (Schubert, Franz) 的作品  
(B) 是該作曲家唯一的一首鋼琴五重奏樂曲  
(C) 《A 大調鋼琴五重奏》又稱《鱒魚五重奏》，主要原因是第一樂章採用了該作曲家的歌曲《鱒魚》的旋律而得名  
(D) 是用鋼琴、小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴來演奏

11. 下列有關國民樂派（民族樂派）代表作家的敘述，哪一項是不正確的？  
（A）俄國－葛令卡（Glinka, Mikhail）  
（B）波蘭－巴爾托克（Bartók, Béla）  
（C）芬蘭－西貝流士（Sibelius, Jean）  
（D）捷克－斯梅塔那（Smetana, Bedřich）
12. 交響童話《彼得與狼》，是下列哪一位作曲家的作品？  
（A）法國－聖桑（Saint-Saëns, Camille）  
（B）俄國－浦羅柯菲夫（Prokofiev, Sergey）  
（C）俄國－斯特拉溫斯基，伊戈（Stravinsky, Igor）  
（D）俄國－柴科夫斯基（Tchaikovsky, Pyotr Il'yich）
13. 下列有關「西塔琴」（Sitar）的敘述，哪一項是正確的？  
（A）是印尼最具代表性的傳統樂器  
（B）屬彈撥樂器類  
（C）外型短頸圓形共鳴箱  
（D）音色粗曠豪邁
14. 下列有關《鐘樓怪人》的敘述，哪一項是不正確的？  
（A）是一部義大利歌劇  
（B）改編自雨果的作品  
（C）1998 年首演  
（D）義大利作曲家作曲，法裔加拿大作詞家作詞
15. 下列有關十二年國民基本教育藝術領域課程綱要之敘述，哪一項是不正確的？  
（A）內容包含音樂、視覺藝術、表演藝術三科目，除實施領域教學外，亦得實施分科教學  
（B）各科目不可在不同年級、學期彈性開設；但領域各科目學習總節數可視情況酌以彈性調整  
（C）藝術領域「核心素養」，強調藝術學習不以知識及技能為限，而應關注藝術學習與生活、文化的結合  
（D）領域課程架構包含表現、鑑賞與實踐三個學習構面
16. 四大音樂教學法中，強調以首調唱名、手號、節奏名稱輔助教學的是哪一種教學法？  
（A）鈴木教學法 （B）奧福教學法 （C）柯大宜教學法 （D）達克羅士教學法
17. 四大音樂教學法中，以立即反應與聞樂起舞做為律動教學主要方式與策略，是下列哪一種教學法的特色之一？  
（A）鈴木教學法 （B）奧福教學法 （C）柯大宜教學法 （D）達克羅士教學法
18. 下列有關十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，於國民中學教育階段課程架構之敘述，何者正確？  
（A）屬於第三學習階段  
（B）包含部定及校訂課程  
（C）應採領域教學之原則  
（D）包含音樂、視覺藝術、表演藝術
19. 下列有關十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，於國民中學教育階段之學習內容，何者不屬於鑑賞之學習構面？  
（A）音樂元素，如：音色、調式、和聲等  
（B）音樂美感原則，如：均衡、漸層等  
（C）相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語  
（D）器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景
20. 日常清潔隊播放的樂曲《少女的祈禱》，作曲者屬於哪一國籍？  
（A）捷克  
（B）波蘭  
（C）匈牙利  
（D）奧地利

21. 下列有關《威風凜凜進行曲集》(Pomp and Circumstance Marches op.39)之敘述，何者正確？  
(A) 於 1950 年代後寫作之作品  
(B) 由 5 首進行曲組成且以第 2 首著稱  
(C) 標題取自莎翁戲劇《暴風雨》經典名句  
(D) 與《Enigma Variations op.36》同一作曲者
22. 作曲家葛利格 (E. Grieg) 劇樂組曲《皮爾金》(Peer Gynt) 係採哪位作家詩劇作品而譜就？  
(A) 易卜生 (H. J. Ibsen)  
(B) 雨果 (V. M. Hugo)  
(C) 普希金 (A. Pushkin)  
(D) 馬拉美 (S. Mallarmé)
23. 下列有關傳統樂器及其「八音」分類之敘述，何者正確？  
(A) 筑為「木」類 (B) 簫為「土」類 (C) 簫為「竹」類 (D) 箎為「匏」類
24. 下列哪一首樂曲之作曲者與其他不同？  
(A)《點心擔》 (B)《永遠的故鄉》 (C)《嚨通嫌臺灣》 (D)《臺灣的心跳聲》
25. 下列有關作曲家帕海貝爾 (J. Pachelbel) 之敘述，何者正確？  
(A) 曾於出生地紐倫堡擔任管風琴師  
(B) 作品風格深受巴赫 (Bach) 家族之影響  
(C) 為奧地利人且曾追隨老師到維也納深造  
(D) 著名作品如《和諧的靈感》(L'estro Armonico)
26. 下列有關「Bossa Nova」音樂之敘述，何者正確？  
(A) 具 Choro 風格  
(B) 為義大利語源  
(C) 速度極快且具節奏感  
(D) 長笛家渡邊貞夫積極推動
27. 下列哪一組速度術語之快慢順序與其他不同？  
(A) Adagietto-Andante-Allegro  
(B) Adagio-Andantino-Allegretto  
(C) Allegro-Allegretto-Andantino  
(D) Andantino-Allegretto-Allegro
28. 下列哪一項不屬於南管四大譜之一？  
(A) 梅花操 (B) 八駿馬 (C) 自來生長 (D) 百鳥歸巢
29. 下列哪一項與臺灣北管無關？  
(A) 邱火榮 (B) 梨春園 (C) 扮仙戲 (D) 整絃
30. 下列有關中國「鼓」的敘述，哪一項是不正確的？  
(A) 中國最早的鼓，大多來自考古發掘，主要分為「陶鼓」和「鼂鼓」兩類，三代以降，種類日漸增多  
(B) 漢唐之際，中國擴大了對外交流，域外樂器相繼湧入，特別是唐代  
(C) 宋元以後，隨著中國城鎮經濟的日益繁盛，以鼓為「首」的各類民間樂種，持續不斷的發展，只要用樂就一定少不了鼓  
(D) Hornbostel-Sachs 樂器分類法 (簡稱 H-S 分類法)，將全世界的樂器分為體鳴、膜鳴、弦鳴、氣鳴、電鳴樂器五大類，其中膜鳴鼓再分成敲擊膜鳴、彈撥膜鳴和摩擦膜鳴三類，而中國「鼓」則分別包含在這三類中
31. 下列哪一項不屬於文藝復興時期的音樂敘述？  
(A) 遊吟詩人 (Troubadour)  
(B) 尼德蘭樂派 (Netherlandish Music School)  
(C) 法國香頌 (Chanson)  
(D) 義大利牧歌 (Madrigal)

32. 下列有關中國「木卡姆」的敘述，哪一項是不正確的？  
（A）是雲南傣族一種內容豐富、體裁多樣、風格獨特的歌舞音樂  
（B）「木卡姆」一詞，用於音樂是「大型樂曲」之意，因有十二套，故亦稱「十二木卡姆」  
（C）各地流傳的木卡姆，在名稱、內容、結構、風格、曲調等，有各種不同的變化  
（D）是中國國務院和聯合國教科文組織認定的非物質文化遺產
33. 「塔拉」（Tala）是哪一個國家音樂中對「節奏、節拍」的總稱？  
（A）巴西 （B）葡萄牙 （C）印尼 （D）印度
34. 下列有關「搖滾樂」的敘述，哪一項是不正確的？  
（A）興起於 1940 年代末的美國，後逐漸多樣化與全球化  
（B）是以歌曲為主的音樂，分支眾多，形態複雜  
（C）傳統上建立在 3/4 拍子的節奏基礎上，小鼓強調每小節第一拍和第三拍  
（D）典型組成方式包括有歌手、電吉他手、電貝斯手、鼓手等
35. 下列有關鈴木教學法的敘述，哪一項是不正確的？  
（A）強調學習環境的重要  
（B）認為看譜學習、音樂理論知識的灌輸同等重要  
（C）主張學習要越早越好  
（D）原先只應用在小提琴上，後來推展至其他樂器
36. 二十世紀四大音樂教學法中，哪兩種特別強調本土音樂素材的應用？  
（A）鈴木、奧福教學法  
（B）柯大宜、達克羅士教學法  
（C）奧福、柯大宜教學法  
（D）鈴木、達克羅士教學法
37. 下列哪一項為十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，於國民中學教育階段「科技資訊與媒體素養」之具體內涵？  
（A）識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係  
（B）運用多媒體與資訊科技進行創作思辨、批判與溝通  
（C）思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞  
（D）活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道
38. 下列哪一項為十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，於國民中學音樂科學習重點之關鍵內涵？  
（A）藝術參與 （B）表演元素 （C）媒介技能 （D）鑑賞實踐
39. 下列有關十二年國民基本教育藝術領域課程綱要學習重點，於「創作展現」關鍵內涵之敘述，哪一項屬於國民中學教育階段之學習表現？  
（A）能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點  
（B）能關注社會議題，運用記譜方式或影音軟體，記錄與分享作品  
（C）能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感  
（D）能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣
40. 下列有關十二年國民基本教育藝術領域課程綱要學習重點，於「生活應用」關鍵內涵之敘述，哪一項屬於國民中學教育階段之學習表現？  
（A）能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感  
（B）能進行音樂跨領域專題實作或展演，以提升團隊合作與自主學習的能力  
（C）能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展  
（D）能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗
41. 下列有關十二年國民基本教育藝術領域課程綱要國民中學教育階段之學習重點，何者為「審美感知」應具備之學習表現？  
（A）能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點  
（B）能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美  
（C）能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點  
（D）能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化

42. 韓德爾 (G. F. Händel) 著名神劇選曲《示巴女王的到臨》，取自其哪一部神劇？

- (A) 《Esther》
- (B) 《Messiah》
- (C) 《Solomon》
- (D) 《Susanna》

43. 下列哪一首樂曲屬於創作民歌？

- (A) 《六月田水》
- (B) 《丟丟銅仔》
- (C) 《桃花過渡》
- (D) 《客家本色》

44. 下列有關流行音樂團體及其所屬原住民族之敘述，何者正確？

- (A) 「北原山貓」－阿美族
- (B) 「高山阿嬤」－泰雅族
- (C) 「動力火車」－排灣族
- (D) 「檳榔兄弟」－卑南族

45. 下列有關各傳統樂器與其所在主要地區之敘述，何者正確？

- (A) Koto－日本
- (B) Sarod－印尼
- (C) Mbira－印度
- (D) Angklung－韓國

46. 下列有關「甘美朗」之敘述，何者正確？

- (A) 銅片琴為單人獨奏
- (B) 可加上演唱者於其中
- (C) 「甘美」(Gamels) 意為歌舞
- (D) 運用卡農形式於音樂之即興

47. 依照 H-S 分類法，定音鼓屬於哪一類樂器？

- (A) Aerophone
- (B) Idiophone
- (C) Chordphone
- (D) Membranophone

48. 下列有關「格里哥利聖詠」(Gregorian Chant) 的敘述，哪一項是不正確的？

- (A) 演唱方式為獨唱
- (B) 是無伴奏的純男聲歌唱的單聲部音樂
- (C) 歌詞為拉丁文
- (D) 是中世紀的天主教儀式音樂

49. 下列有關臺灣戲曲音樂之敘述，何者正確？

- (A) 梨園戲為北管音樂之特色
- (B) 都馬調素稱歌仔戲之萬能唱腔
- (C) 福祿與西皮係車鼓戲兩種分類系統
- (D) 叫鑼、響盞、雙音、四塊為南管之上四管

50. 下列有關莫札特的敘述，哪一項是不正確的？

- (A) 是位多產作家，作品幾乎涉及了音樂的所有領域
- (B) 與海頓、貝多芬並稱為維也納古典樂派三大作曲家
- (C) 最重要的成就當推歌劇
- (D) 最後一部歌劇是《費德里奧》