

新竹市 109 學年度國民中學教師甄選 國文科 專業科目 筆試試題

單選題

- 下列選項「 」中的字，何組讀音相同？
(A)驚滔「駭」浪／放浪形「骸」
(B)「舖」糟歎醜／辯「圍」學林
(C)日久「彌」新／「閤」宮有恤
(D)「爨」桂炊玉／狼突豕「竄」
- 許慎在《說文解字·敘》中，曾經分別為「六書」作出定義，其中「視而可識，察而見意」、「建類一首，同意相受」分別指的是：
(A)象形、假借
(B)指事、轉注
(C)會意、轉注
(D)指事、形聲
- 下列選項所列常用的稱謂語，何者正確？
(A)昆玉：自己兄弟之間互稱
(B)家嚴：對人稱自己的父親
(C)喬梓：對人稱自己的丈夫
(D)授業：學生對老師的自稱
- 古人取「字」，多從「名」的正向或反面聯想而來。下列選項何者與其他三者不同？
(A)許慎，字叔重
(B)韓愈，字退之
(C)元稹，字微之
(D)袁宗道，字伯修
- 關於「序」、「跋」的敘述，下列敘述何者錯誤？
(A)原來「序」通作「敘」，古代大多置於書後
(B)序、跋的現代用法，類似「前言」、「後記」
(C)通常書中的「序」，目的是用來說明著作的旨趣與經過
(D)清代以後，贈人以言，稱為「序」；告人之罪，稱為「跋」
- 曾國藩〈致諸弟書〉：「後兩孫歲考，臨場大病，科考丁艱，不入學。」下列的解釋何者最符合「丁艱」的意思？
(A)夫妻離異
(B)苦不識字
(C)榜上無名
(D)遭父母喪
- 漢代樂府〈上山采蘼蕪〉詩中有「新人雖言好，未若故人姝。顏色類相似，手爪不相如」等句。下列的字詞解釋何者正確？
(A)言好：好言的倒裝
(B)顏色：泛指長相容貌
(C)手爪：泛指雙手和雙腳
(D)不相如：行動不協調而難以跟隨
- 梭羅〈孤獨〉提到：「孤獨，不是用人與人相隔的距離來衡量。」下列選項何者最接近這句話的意思？
(A)欲辯已忘言
(B)寒暑有代謝
(C)長河落日圓
(D)心遠地自偏

9. 下列哪一首現代詩(節錄)的描寫對象是唐代詩人李白？

- (A)你流浪的詩族詩裔／涉沅濟湘，渡更遠的海峽／有水的地方就有人想家／有岸的地方楚歌就四起／你就在歌裏，風裏，水裏(余光中)
- (B)比你，我晚了一千多年／比你，卻老了整整廿歲／請示我神諭吧，詩聖／在你無所不化的洪爐裡／我怎能煉一丸新丹(余光中)
- (C)執迷學道、巫醫、煉金術／經世之學與招式怪異的劍術／不凡的生命在凡間找不到出口／跨界 越界 徬徨在長安街頭(羅智成)
- (D)躑躅浣花溪頭／忽然水一般靜了下來／你不是浣花人卻在在關心／花事過後的人事／感時花濺淚／恨別鳥驚心／一到春天便渾身發癢／獨坐窗前／怔怔地看著銅鏡中的自己逐漸發綠／生命與詩同時生鏽／憶起某年某月在淒涼的鄜州(洛夫)

10. 以下是排灣族詩人莫那能的作品〈鐘聲響起時〉。閱讀這首詩後，可以感受到其中所表現的議題與目的為何？

當老鴿打開營業燈吆喝的時候／我彷彿就聽見教堂的鐘聲／又在禮拜天早上響起／純潔的陽光從北拉拉到南大武／灑滿了整個阿魯威部落／當客人發出滿足的呻吟後／我彷彿就聽見學校的鐘聲／又在全班一聲「謝謝老師」後響起／操場上的鞦韆和蹺蹺板／馬上被我們的笑聲佔滿

當教堂的鐘聲響起時／媽媽，你知道嗎？／荷爾蒙的針頭提早結束了女兒的童年／當學校的鐘聲響起時／爸爸，你知道嗎？／保鏢的拳頭已經關閉了女兒的笑聲／再敲一次鐘吧，牧師／用您的禱告贖回失去童貞的靈魂／再敲一次鐘吧，老師／將笑聲釋放到自由的操場

當鐘聲再度響起時／爸爸、媽媽，你們知道嗎？／我好想好想／請你們把我再重生一次……

- (A)希望傳達教育資源分配不均的問題
- (B)闡述宗教信仰對於逆境的人生的救贖
- (C)帶著溫情與不捨去批判與反思雛妓問題
- (D)表達家庭中親子關係之疏離造成的悲劇

請閱讀以下文章，並回答 11～13 題：

有許多能力只有閱讀可以得到，培根認為讀史使人明智、讀詩使人靈秀、數學使人周密、科學使人深刻、倫理學使人莊重、邏輯修辭之學使人善辯。這話被人無數次引用。可以引申補充：只有讀書可以引人有系統地深度思考，慢慢組織成一個體系。

我們偶爾會遇見一個人，言語支離破碎，發言三分鐘都無法啟承轉合，如果他身體健康，剩下可以推求的原因大概是沒有閱讀的習慣。我們一面閱讀、一面增加語言的能力，畫面轉為語言的能力則比較困難，專家說，語言的能力是生存競爭力的一種。今天生存競爭劇烈，我們汲汲以求的豈不就是比並駕齊驅的人超出半步嗎？

與好友談書，一樂也。我們難免介紹自己愛吃的菜，希望別人也嘗嘗；難免稱述自己遊過的山水名勝，希望別人也去過。如果別人不嘗、不遊，也可以約略得之。一人讀書，十人分享，這才是益友。我想我們對作品有主觀的愛憎(文字因緣)，也有客觀的標準(文章有價)，兩者未必一致，不必各執一端，但各抒所見也足以互相發明。好讀書的人可以互相成為畏友、摯友，有別於語無倫次的俗友，隔離向你傾倒語言垃圾的骯髒之友。

明代一位史學家自述讀書之樂，怒而讀之，悅然；憂而讀之，欣然；躁而讀之，悠然。南宋一位藏書家說，餓了，讀書等於吃肉；冷了，讀書等於披裘；寂寞了，書就是朋友；憂鬱了，書就是音樂。現代人能證明閱讀有更多的好處，治療焦慮症和壓抑症，防止老年痴呆，培養幽默感，使人圓通豁達，處世為人減少爭執，增加朋友。

(節錄自王鼎鈞《桃花流水杳然去·由「五恨」到無恨》)

11. 下列敘述何者最接近本文的主張？

- (A)讀漢唐史宜暢遊西安領略古城風華
- (B)讀《西廂記》感受其中的情欲流動與人情
- (C)讀《高僧傳》則應拍成電影讓更多人體會佛理
- (D)必須先滿足生理飲食之事，才有可能進行精神食糧之閱讀

12. 根據作者的論述與分類，如果要讓人能夠明辨是非、涵養智慧，應該讀哪一本書？

- (A)《易》
- (B)《史記》
- (C)《漱玉詞》
- (D)《文心雕龍》

13. 本文提及：「現代人能證明閱讀有更多的好處」。下列對比何者最適當？

- (A)各抒所見也足以互相發明／增加朋友
- (B)介紹自己愛吃的菜／治療焦慮症和壓抑症
- (C)好讀書的人可以互相成為畏友／培養幽默感
- (D)語言的能力是生存競爭力的一種／防止老年痴呆

請閱讀以下文章，並回答 14～16 題：

關於我個人的處世方針，我一直以來都堅持忠恕一貫的思想。自古以來，宗教家和道德家當中碩學鴻儒輩出，其傳道立法歸根究柢乃是以修身，亦即修養身心一事為中心。若以迂迴的方式說明則很難理解，但簡單來說，提筷與放筷之間的用心，也充分蘊含修身的意義。在此意義之下，無論對家人、對客人，抑或是閱讀信或其他文件，我都誠意以對。正如孔子曾完整說明既道理：「入公門，鞠躬如也，如不容。立不中門，行不履闕。過位，色勃如也，足躐如也，其言似不足者，攝齊升堂，鞠躬如也，屏氣似不息者。出降一等，逞顏色，怡怡如也。沒階趨進，翼如也。復其位，蹐踏如也。」此外，孔子對享禮、聘招、衣服、起臥等，亦諄諄解說。在講解飲食的時候說道：「食不厭精，膾不厭細。食饅而餲，魚餒而肉敗，不食。色惡，不食。臭惡，不食。失飪，不食。不時，不食。割不正，不食。不得其醬，不食。」這些都是非常淺近的例子，卻也蘊藏著道德和倫理。

如果能夠注意舉筷之間的禮儀，接著要注意的就是自知其分。世上有許多人因為過於相信自己的能力而起了非分之想，只知道前進，卻不知道守本分，往往因此犯下意想不到的錯誤。我認為螃蟹就該挖與蟹殼差不多大小的洞穴，正如我隨時注意恪守自己的本分。距離現在約十年前，曾有人請我出任財政大臣，也有人要我擔任日本銀行的總裁，但我有感於明治六年時已在實業界挖了一個洞穴，如今並沒有離開這個洞穴的打算，因此堅決辭退了這些邀請。孔子曾說：「該進則進，該止則止，該退則退。」人的進退之道非常重要，然而即便安分卻忘了進取之心，則必然一事無成。事業未成誓死不歸、為求大功不拘小節等，男子漢一旦下定決心就該有孤注一擲的氣魄，但絕不可忘記本分。子曰：「從心所欲不踰矩。」亦即要安分進取。

其次，年輕人最應該注意的是喜怒哀樂。不只青年如此，所有人在處世時最常犯的錯誤就是無法控制七情的浮動。孔子曾說「關雎樂而不淫，哀而不傷」，即在講述調節喜怒哀樂之必要；我雖然也曾飲酒作樂，但總以不淫、不傷為限。簡言之，我所秉持的主義就是誠心誠意，凡事以誠為律，除此之外別無他物。

(節錄自澀澤榮一《論語與算盤・蟹穴主義的重要》)

14. 本文澀澤榮一所謂的「蟹穴主義」最接近以下《論語》中的哪一段話所傳達的概念與意旨？

- (A)子曰：「當仁不讓於師。」(《論語・衛靈公》)
- (B)子曰：「不在其位，不謀其政。」曾子曰：「君子思不出其位。」(《論語・憲問》)
- (C)子曰：「賢哉回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷。人不堪其憂，回也不改其樂。」(《論語・雍也》)
- (D)子曰：「譬如為山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。」(《論語・子罕》)

15. 澀澤榮一認為對待任何人事物都應該誠意以對，這之中即蘊含著修身的意義，也是一個人之所以能夠成功的關鍵之一。對此作者引用了《論語・鄉黨》中的「公門」一段經典，以下關於此段文字敘述解析及其引申義何者正確？

- (A)「蹐踏如也」意為恭敬從容的樣子
- (B)「色勃如也」意為神色帶有憤慨的氣勢，如怒目金剛一般
- (C)〈鄉黨〉中這段文字所敘述的空間是為一平面的無障礙空間
- (D)在正式的場合中，從尊者長輩位置前走過時腳步應該放慢表現優雅

16. 澀澤榮一指出，對於年輕人最重要的是透過修身來掌握自己的喜怒哀樂，使得自己的情緒能夠在發與未發之間收放自如，而能達到〈中庸〉所說：「喜怒哀樂之未發，謂之中；發而皆中節，謂之和；中也者，天下之大本也」的境界。這樣的修身關鍵可用一個關鍵觀念為準則，此一觀念為何？且可以透過哪部經典篇章習得？
- (A)誠／《荀子·修身》
(B)學／《荀子·勸學》
(C)德／《莊子·德充符》
(D)仁／《孟子·公孫丑上》
17. 下列針對各詩歌詠對象的說明，最恰當的是：
- (A)性命搏膏血，人間爾最愚。嗜膚憑利喙，反掌隕微軀。——蜂
(B)抱葉隱深林，乘時嘒嘒吟。如何忘遠舉，飲露已清心。——蠶
(C)禾黍連雲待歲功，爾曹竊偷素餐同。平生貪黠終何用，看取人間五技同。——碩鼠
(D)眼似真珠鱗似金，時時動浪出還沉。河中得上龍門去，不嘆江河日夜深。——河豚
18. 母親節前夕，李老師想藉由詩歌教學來啟發學生的孝心。那麼，以下何者最適合用來作為「詩教」的教材？
- (A)李白〈長干行〉
(B)張繼〈楓橋夜泊〉
(C)白居易〈慈烏夜啼〉
(D)杜甫〈聞官軍收河南河北〉
19. 「鴉渴，見巨瓶置於庭心，趨而飲之。水積其半，而瓶口小，不受啄。鴉啣小石填之，石滿而水上溢，乃救其渴。」下列關於這則寓言的解說，最恰當的是：
- (A)烏鴉銜小石填入巨瓶中，因此能喝到水
(B)烏鴉無法啄出瓶中小石，是因瓶口太小
(C)烏鴉在庭院中放置巨瓶，俾口渴時喝水
(D)烏鴉在巨瓶邊等待下雨，天熱以致口渴
20. 《文心雕龍·事類》：「屬意立文，心與筆謀，才為盟主，學為輔佐，主佐合德，文采必霸，才學褊狹，雖美少功。」這段文字的主旨是說明：
- (A)想成為傑出作家，必須才華學養兼具
(B)才學褊狹的作家，往往空有俊美外貌
(C)才華高卓的作家，必能為文壇盟主
(D)想要有過人文采，必須有高尚的道德
21. 「『猛虎之猶豫，不若蜂蠆之致螫；騏驥之踟躕，不如駑馬之安步；孟賁之狐疑，不如庸夫之必至也。雖有舜、禹之智，吟而不言，不如瘖聾之指麾也』，此言貴能□之。」依文意判斷，□處最適合填入：
- (A)知
(B)行
(C)樂
(D)學
22. 下列有關《世說新語》的敘述，最恰當的是：
- (A)由南朝劉宋臨川王蕭統招集文士合編而成
(B)內容收錄先秦至兩漢之間名士的言行軼事
(C)主要描寫朝廷貴胄在宮廷富貴享樂的生活
(D)篇幅短小而言簡意深是志人筆記的代表作
23. 語言文字中誇張鋪飾，超過了客觀事實的修辭法，叫做「誇飾」。下列何者運用了「誇飾」的修辭方式？
- (A)橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日
(B)忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蛤蟆也
(C)關心如同一座橋梁，不同對象便衍伸出不同的意義
(D)創業的人都會自然地想到上天；而敗家的人卻無時不想到自己

24. 《論語·季氏》：「子曰：『益者三友，損者三友：友直、友諒、友多聞，益矣；友便辟、友善柔、友便佞，損矣。』」句中的「便佞」是指：
- (A)善於隨口胡說卻沒有真正學識的人
 - (B)表面品德清高卻熱衷富貴功名的人
 - (C)對上阿諛諂媚而對下頤指氣使的人
 - (D)行為扭捏作態而欠缺真誠信實的人
25. 「夫天地之化，日新則不敝。故戶樞不蠹，流水不腐，誠不欲其常安也。」這段話最適合用來訓勉人們培養何種美德？
- (A)勤勞不懈
 - (B)節儉自持
 - (C)審時度勢
 - (D)隨遇而安
26. 下列各楹聯適用對象的說明，最恰當的是：
- (A)「胸中存灼見，眼底辨秋毫」——書局
 - (B)「藏古今學術，聚天地精華」——銀樓
 - (C)「亙古皆憑農立國，生民咸以食為天」——米店
 - (D)「四時恆滿金銀氣，一室常凝珠寶光」——眼鏡行
27. 下列有關「髮」的詞語，解說最恰當的是：
- (A)吐哺握髮：比喻求賢殷切
 - (B)心細如髮：形容非常傷心
 - (C)雞皮鶴髮：形容心情緊張
 - (D)千鈞一髮：比喻應付自如
28. 王維〈辛夷塢〉：「木末芙蓉花，山中發紅萼。澗戶寂無人，紛紛開且落。」下列有關這首詩的解說，最恰當的是：
- (A)藉眼前隱居山中所見，抒發暮年飄泊的悲苦
 - (B)細筆刻畫花朵的形貌，表現巧構形似的特色
 - (C)以山中紅萼無人欣賞，感慨自己的懷才不遇
 - (D)在客觀的景物描寫中，蘊含深刻的生命觀照
29. 下列關於作家寫作題材與風格轉變的敘述，最不恰當的是：
- (A)李煜：前期多描寫宮廷歡樂生活，風格華美柔靡；後期則述抒發故國之思、身世之嘆，情調深沉悲涼
 - (B)李清照：前期因生活安適，風格清麗明快，富有閒趣；後期則因時局艱困，多抒發心中悲苦，詞風轉為悲涼淒婉
 - (C)鄭愁予：早期詩融古典於現代，筆觸輕靈柔美而情懷浪漫；民國六十八年以後，詩風轉為沉靜冷肅，呈現知性、圓熟的一面
 - (D)洛夫：早期詩作多抒發日常生活所見所感，詩風簡淨明朗；後期轉為描寫死亡及戰爭陰影，意象濃烈，語言奇詭，手法魔幻
30. 蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉：「大江東去，浪淘盡、千古風流人物……」一詞，藉懷古以抒情。下列敘述，最恰當的是：
- (A)藉緬懷公瑾當年的雄姿英發，感慨自己老大無成
 - (B)藉曹軍在赤壁檣櫓灰飛煙滅，隱喻宋朝國勢日衰
 - (C)藉孔明的羽扇綸巾指揮若定，興發欣慕嚮往之心
 - (D)藉赤壁的亂石崩雲驚濤裂岸，警覺時局動盪不安

31. 《顏氏家訓·養生》：「夫生不可不惜，不可苟惜。涉險畏之途，干禍難之事，貪欲以傷生，讒慝而致死，此君子之所惜哉；行誠孝而見賊，履仁義而得罪，喪身以全家，泯軀而濟國，君子不咎也。」此段文意，與下列何者最相近？
- (A)死生有命，富貴在天。君子敬而無失，與人恭而有禮
 - (B)愛之欲其生，惡之欲其死。既欲其生，又欲其死，是惑也
 - (C)生亦我所欲也，義亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取義者也
 - (D)入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。然後知生於憂患而死於安樂也
32. 下列關於現代散文作家的敘述，最恰當的是：
- (A)琦君的散文文字淡雅，描寫細膩，情感真摯；內容多寫親人師友、故鄉童年；主旨則在闡揚愛心與溫情，是懷舊文學的代表作家
 - (B)廖鴻基早年因戰亂而淪為難民、流亡學生，他的散文常藉小我反映時代和人性，充滿悲憫情懷，手法則融入小說、詩歌、戲劇的表現方式
 - (C)劉克襄作品主要以海洋為題材，或描寫討海人生活，或記述鯨豚觀察，或探討海洋生態環境與漁業危機，開拓自然寫作中海洋文學的一片新領域
 - (D)王鼎鈞的作品筆觸簡潔生動，融合生態紀錄與文學語言，兼具知性與感性。深刻表達對臺灣人文及自然生態的關懷，是頗具代表性的自然寫作作家
33. 關於《左傳》名篇〈鄭伯克段于鄢〉，以下敘述何者為非？
- (A)鄭伯即鄭莊公，鄭國封為伯爵，所以稱為「鄭伯」
 - (B)「克」是戰勝，兩國交兵，勝者稱克，鄭伯與段視同兩國打仗，隱寓譏刺之意
 - (C)《左傳》作者為左丘明，姓左，丘明為其名
 - (D)段為公叔段，因戰敗逃於共，被迫稱共叔
34. 關於《孟子·梁惠王》之音、義，以下何者為非？
- (A)「保民而王」之「王」，音ㄨㄤˋ，施行仁政
 - (B)「百姓皆以王為愛也」之「愛」，音ㄞˋ，愛護
 - (C)「君子遠庖廚也」之「遠」，音ㄩㄢˇ，遠離
 - (D)「謹庠序之教」之「庠」，音ㄒㄧㄤˊ，鄉學名
35. 《莊子·養生主》：「為善無近名？為惡無近刑？緣督以為經，可以全生，可以保身，可以養親，可以盡年。」以下敘述何者為是？
- (A)「無」：無乃，得無
 - (B)「緣督」，經脈之名
 - (C)「全生」，全身而退
 - (D)「盡年」，一年將盡
36. 關於「樂府」之敘述，何者為是？
- (A)樂府詩有新舊樂府之別，皆合樂而歌
 - (B)宋郭茂倩編《東籬樂府》對樂府詩的保存有很大的貢獻
 - (C)宋詞、元曲亦稱為樂府，前者不合樂，後者合樂
 - (D)樂府詩和古詩為漢代詩歌之雙葩
37. 下列詞彙何者具有負面意涵？
- (A)不識知無
 - (B)詠絮之才
 - (C)有腳書櫥
 - (D)不櫛進士

38. 下列成語何者是批評他人使用「錯字」？
(A)髮短心長
(B)五穀不分
(C)愚不可及
(D)三豕涉河
39. 下列各組引號內的讀音，何者正確(兩兩相同)？
(A)「龜」茲／「龜」裂
(B)「趨」勢／「曲」終人散
(C)「潦」倒／洗「濯」
(D)「耆」老／「旗」山
40. 下列「」內之詞意，何者為「不久」的意思？甲、「未幾」，夫齁聲起，婦拍兒亦漸拍漸止。乙、「一朝」蒙霧露，分作溝中瘠。如此再寒暑，百沴自辟易。丙、居「有頃」，倚柱彈其劍，歌曰：「長鋏歸來乎！食無魚！」。丁、「一旦」山陵崩，長安君何以自託於趙？
(A)甲丙
(B)甲乙
(C)丙丁
(D)乙丁
41. 自以下選項選出「比」字的讀音和其他選項不同者。
(A)「比」得軟腳病，往往而遽
(B)古者天下之人，愛戴其君，「比」之如父，擬之如天
(C)海內存知己，天涯若「比」鄰
(D)君子周而不「必」
42. 張籍在〈節婦吟〉詩裡，透過哪兩句將婦人的「節」具象性地表現出來？
(A)感君纏綿意，繫在紅羅襦
(B)妾家高樓連苑起，良人執戟明光裏
(C)知君用心如日月，事夫誓擬同生死
(D)還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時
43. 出現在李清照〈金石錄後序〉的詞語，下列何者的意涵有誤？
(A)「分香賣履」指顧念家事，留下遺囑
(B)「墓木已拱」言人死已久
(C)「日就月將」形容持續不斷，此言逐漸
(D)「人亡弓，人得知之」言利益不流失外溢
44. 選項裡的詩句，何者透過「聽覺加上視覺」的效果來創作？
(A)浮雲遊子意，落日故人情(李白〈送友人〉)
(B)飄飄何所似？天地一沙鷗(杜甫〈旅夜書懷〉)
(C)雉雊麥苗秀，蠶眠桑葉稀(王維〈渭川田家〉)
(D)但我不能放歌，悄悄是別離的笙簫(徐志摩〈再別康橋〉)
45. 《荀子·勸學》：「君子生非異也，善假於物也。」下列何者最能說明這個觀點？
(A)登高而招，臂非加長也，而見者遠；順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰。
(B)泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深。
(C)君子敬其在己者，而不慕其在天者，是以日進也。
(D)聖人不凝滯於物，而能與世推移

46. 下列詩人與詩句之組合，何者錯誤？
(A)李白：「感此傷妾心，坐愁紅顏老。」
(B)杜甫：「花近高樓傷客心，萬方多難此登臨。」
(C)白居易：「行到水窮處，坐看雲起時。」
(D)杜牧：「多情卻似總無情，唯覺樽前笑不成。」
47. 下列文句「」內的字，選出讀音相同的選項。
(A)白髮「蟠」蟠的老者向西王母祈求「蟠」桃，以期延年益壽
(B)眼看遍地餓「殍」，令人不由心生寄「蜉」蝣於天地之慨
(C)某甲誤蹈法網，身陷囹「圄」，年邁的雙親只能無「語」問蒼天
(D)某乙的婚禮「筵」席，山珍海味，應有盡有，令人垂「涎」三尺
48. 以下出現於司馬遷〈報任少卿書〉中的詞語，何者與其他三者的意涵不同？
(A)大質虧缺
(B)刀鋸之餘
(C)身幽圜圜
(D)茸之蠶室
49. 《詩經·蒹葭》：「蒹葭萋萋，白露未晞。」，其中「晞」字音義為：
(A)ㄒㄧ，乾也
(B)ㄒㄧˋ，明也
(C)ㄒㄧ，寒也
(D)ㄒㄧˋ，盛也
50. 《晉書·潘岳傳》：「岳美姿儀，少時，常挾彈出洛陽道，婦人遇之者，皆連手縈繞，投之以果，遂滿載以歸。」其意與下列成語不同者？
(A)城北徐公
(B)看殺衛玠
(C)螭首蛾眉
(D)傅粉何郎

答案

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	B	B	B	D	D	B	D	C	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	B	A	B	A	A	C	C	A	A
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	D	B	A	A	C	A	D	D	A
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
C	A	C	B	A	D	A	D	D	A
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
B	D	A	C	A	C	C	C	A	C