

高雄市 109 年度市立國民小學教師聯合甄選

科目：專長類-「視覺藝術」試卷

說明：本試卷共計 50 題，為四選一單選題(每題 2 分，共 100 分)

1. 下列何者是高雄在地的前輩畫家？
(A)張啟華 (B)林之助 (C)陳澄波 (D)李梅樹
2. 台灣原住民族中，哪一族有表現傳統農耕打獵生活行事曆和象形字的「畫曆」雕刻作品？
(A)排灣族 (B)布農族 (C)魯凱族 (D)阿美族
3. 下列何者不是台灣原住民藝術常見之視覺圖像？
(A)陶壺 (B)山豬 (C)牡丹花 (D)百步蛇
4. 台灣早期傳統「蘭草編織」工藝盛產在何地？
(A)屏東恆春 (B)台南安平 (C)台中大甲 (D)桃園大溪
5. 下列何者不是台灣廟宇建築常見的傳統工藝？
(A)剪粘 (B)木雕 (C)交趾陶 (D)金工
6. 下列有關版畫印刷類型之敘述，何者正確？
(A)絹印為網版印刷 (B)銅版畫為凸版印刷
(C)石版畫為凹版印刷 (D)木刻版畫為平板印刷
7. 下列有關水墨畫的媒材、工具特性敘述，何者為非？
(A)水墨畫，是中國繪畫的代表，也就是早期俗稱的「國畫」
(B)基本的水墨畫僅用水與黑墨，只有黑與白之分，後來也發展出有其他彩色的水墨畫與花鳥畫，後者有時也稱為彩墨畫
(C)水畫用紙種類，主要有宣紙和棉紙，其中以礬水加工過的熟宣，水墨不容易滲透，在上面可以工整細緻地描繪
(D)水墨畫毛筆可分為硬毫、軟毫，硬毫以羊毫為代表，軟毫以狼毫為代表
8. 從設計與現代美術的發展來看，在上個世紀中追求新的造型理論，也同時曾任教於德國包浩斯的藝術家，除了莫霍里·那基(Nagy, M.)和克利(Klee, P.)之外還有哪一位？
(A)康丁斯基(Kandinsky, W.)
(B)蒙德里安(Mondrian, P.)
(C)達利(Dali, S.)
(D)卡爾德(Calder, A.)



9. 下列有關「普普藝術」(pop art)的敘述，何者為非？
- (A)「普普」命名來自「流行藝術」(popular art)一詞，又譯為「通俗藝術」
 - (B)普普藝術代表藝術家有安迪·沃荷 (Andy Warhol)、羅伊·福克斯·李奇斯坦 (Roy Fox Lichtenstein)
 - (C)普普藝術作品風格以視覺錯視的幻覺效果表現為主
 - (D)1960 年代的服裝設計，平面設計等商業藝術也受到普普藝術風格影響
10. 下列何者不是「印象派」(Impressionnisme)畫家？
- (A)奧斯卡·克洛德·莫內(Oscar-Claude Monet)
 - (B)愛德華·馬奈(Édouard Manet)
 - (C)馬塞爾·杜象(Marcel Duchamp)
 - (D)文森·威廉·梵谷(Vincent Willem van Gogh)
11. 下列有關畫家畢卡索 (Pablo Ruiz Picasso) 的敘述，何者為非？
- (A)畢卡索為法國著名的藝術家、畫家、雕塑家、版畫家、舞台設計師，為立體主義的創始者，是 20 世紀重要現代藝術家
 - (B)畢卡索年輕時因生活孤單與朋友自殺影響，使得畫作顯現藍與藍綠色調為主的陰鬱風格，而被稱為「藍色時期」
 - (C)《格爾尼卡》(Guernica)，是一幅畢卡索控訴戰爭無情的著名繪畫作品
 - (D)畢卡索的立體派風格受到黑人雕刻影響，其典型立體派畫作代表有 1907 年《亞維農的少女》
12. 下列有關「新媒體藝術」(New Media Art)的敘述，何者為非？
- (A)新媒體藝術又稱為「科技藝術」與「數位藝術」
 - (B)新媒體藝術指當代藝術創作中，結合或運用「新科技」所創作的各類藝術作品
 - (C)數位動畫、虛擬藝術、互聯網藝術、互動藝術、視訊遊戲、機器人藝術和生物技術藝術等，皆屬於新媒體藝術類型
 - (D)在新媒體藝術日益蓬勃發展下，未來將會取代傳統繪畫教學，所以 108 新課綱也受其影響，而大量減少素描、彩繪課程授課時數
13. 下列何者不是高雄市的藝術展場空間？
- (A)金馬賓館當代美術館
 - (B)駁二藝術特區
 - (C)毓繡美術館
 - (D)文化中心至美軒
14. 台灣早期畫家郭雪湖 1930 年所畫的《南街殷賑》，畫面中是描繪哪個城市的繁華街景？
- (A)台南安平
 - (B)台北大稻埕
 - (C)新竹城隍廟
 - (D)彰化鹿港



15. 下列台灣前輩畫家中，何者不是以膠彩畫聞名？
(A)林之助 (B)陳進 (C)李梅樹 (D)郭雪湖
16. 下列哪位印象派畫家，曾至太平洋小島大溪地旅行居住，並以此為畫作主題而聞名？
(A)高更(Paul Gauguin) (B)塞尚(Paul Cezanne)
(C)馬諦(Henri Matisse) (D)莫內(Oscar-Claude Monet)
17. 台灣哪一座廟宇建築裝飾，以擁有最多傳統工藝大師葉王交趾陶作品而聞名？
(A)台中大甲鎮瀾宮 (B)雲林北港朝天宮
(C)台南佳里震興宮 (D)高雄旗津天后宮
18. 下列哪一位台灣藝術家，不是以版畫創作著稱？
(A)李錫奇 (B)潘元石 (C)林智信 (D)倪再沁
19. 下列有關「新藝術」(Art Nouveau)運動之敘述，何者為非？
(A)是一種 1920-1930 年間流行於法國、奧地利等地的藝術風格
(B)慕夏(Alfons Maria Mucha)、克林姆(Gustav Klimt)的畫作，即是典型新藝術風格
(C)新藝術風格的主要特徵為充滿活力、波浪形、流動的線條，以及裝飾性植物花邊圖案的使用
(D)巴黎地鐵 Abbesses 及 Dauphine 站入口，即是典型的新藝術風格設計
20. 中國畫論中「…六法者何？一氣韻生動是也，二骨法用筆是也，三應物象形是也，四隨類賦彩是也，五經營位置是也，六傳移模寫是也。」出自哪裡？
(A)《敘畫》 (B)《古畫品錄》
(C)《歷代名畫記》 (D)《續畫品》
21. 以下關於藝術家與其所屬藝術流派，何者有誤？
(A)胡安·米羅(Joan Miró i Ferrà)—超現實主義
(B)賈斯柏·瓊斯(Casper Johns)—達達主義
(C)德·庫寧(Willem de Kooning)—抽象表現主義
(D)克里斯多(Christo)—地景藝術
22. 下列哪一個畫家屬於立體派畫家？
(A)恩斯特(Max Ernst)
(B)奧斯卡-克洛德·莫內(Oscar-Claude Monet)
(C)基里訶(Giorgio de Chirco)
(D)布拉克(Georges Braque)



23. 明代書畫家，開一代寫意新風，影響深遠，後世有「青藤白陽」並稱的是哪兩位？
(A)呂紀與戴進 (B)徐渭與陳淳
(C)沈周與文徵明 (D)董其昌與陳洪綬
24. 西方現代藝術史的發展中，下列流派以何者發生最早？
(A)野獸主義 (B)普普藝術
(C)超現實主義 (D)抽象表現主義
25. 物體的軟硬、光滑、粗糙與何者有關？
(A)材質 (B)色彩 (C)形式 (D)空間
26. 常見的雕漆作品是在紅色為主的漆器上，將紋飾以外的部份刻除，留下紅色圖案，此稱為何？
(A)刻紅 (B)剔紅 (C)染紅 (D)留紅
27. 反戰、反現代生活甚至是反藝術的，迫使人們重新檢討美醜觀念，為現代藝術開啟新途徑是何種藝術的影響？
(A)未來主義 (B)野獸主義 (C)立體主義 (D)達達主義
28. 下列哪一項關於「馬一角」、「夏半邊」的敘述是錯誤的？
(A)為北宋畫家
(B)馬遠作畫多偏於畫幅一角
(C)夏珪構圖多取半邊
(D)後人有以此喻為當時政府的寫照
29. 西漢馬王堆發現的T型帛畫，在當時是用來？
(A)裝飾家裡 (B)皇族的外衣
(C)喪禮後覆蓋於棺槨外層 (D)祭祀祖先
30. 看19世紀的繪畫，參訪下列哪一個美術館最為合適？
(A)羅浮宮 (B)奧塞美術館 (C)龐畢度中心 (D)凡爾賽宮
31. 明景泰年間製作精美善用藍色被稱為「景泰藍」的工藝品是一種什麼器物？
(A)漆器 (B)琉璃器 (C)陶瓷器 (D)琺瑯器
32. 1987年，成立於高雄的「現代畫學會」乃為台北之外第一個立案的現代美術團體，其創始會員兼第一任理事長為誰？
(A)倪再沁 (B)李朝進 (C)陳水財 (D)洪根深
33. 中國書法史上被喻為「書聖」的王羲之代表作「快雪時晴帖」乃屬？
(A)章草 (B)狂草 (C)楷書 (D)行書



34. 下列何者不是敦煌石窟藝術之特色？
(A)注重以形傳神，刻劃性格 (B)雕塑形式分圓雕和影塑兩類
(C)多以佛為主的群像組合 (D)均為石雕
35. 下列何者不是中國古代建築特色？
(A)以木結構為主要特徵
(B)建築群體平面佈局多為均衡對稱，以橫軸為主、縱軸為輔
(C)使用「斗拱」木架構
(D)園林為建築重要組成部分之一
36. 下列何者為台灣鄉土美術運動中被發掘之台灣藝術家？
(A)秦松、楊英風 (B)何鐵華、劉國松
(C)蕭勤、夏陽 (D)洪通、朱銘
37. 1990 年代台灣藝壇「替代空間」蓬勃發展，下列描述何者為非？
(A)因海歸派藝術家對台灣展演空間質與量之需求而生
(B)類似國外「藝術合作社」之經營形式
(C)經常與公部門展演空間合作
(D)藝術家自主性強、空間運作可自行主導
38. 教育部美感教育中長程計畫第二期五年計畫(108-112 年)，推動策略中「課程與活動」部分，下列具體行動方案何者為非？
(A)辦理地方政府藝術與美感深耕計畫
(B)推動美感課程教學與學習體驗計畫
(C)推動生活美感與設計創新課程計畫
(D)推動高科技教育體驗活動
39. 下列何者提出「美不是理念，美只存在於具體的美之事物中，美首先取決於客觀事物的屬性」、「美的主要形式為次序、對照和明確性」等理念？
(A)亞里斯多德 (B)柏拉圖
(C)伊曼努爾·康德 (D)鮑姆嘉登
40. 教育部美感教育中長程計畫之目標，下列何者為非？
(A)提升學生設計創新美感素養
(B)營造美感學習環境
(C)增進國民美學前瞻能力
(D)加強學生藝術專業創作表現能力
41. 美感教育政策推動的緣起來自於以下何者？
(A)《藝術教育救國論》漢寶德先生
(B)《談美感》漢寶德先生
(C)《文化與文創》漢寶德先生
(D)《博物館管理》漢寶德先生



42. 一般認為誰是「觀念藝術(Conceptual Art)」的先趨者？
(A)杜象(Marcel Duchamp) (B)達利(Salvador Dali)
(C)沃荷(Andy Warhol) (D)米羅(Joan Miró i Ferrà)
43. 認識和運用色彩時，首先必須有系統地去了解色彩的性質；不論任何色彩，皆具有三個基本的性質，一般稱為「色彩三要素」(或稱「色彩三屬性」)下列何者為錯誤？
(A)色相 (B)色溫 (C)明度 (D)彩度
44. 以下何者不是「浪漫主義繪畫」？
(A)哥雅/五月三日的屠殺/1814
(B)傑利柯/美杜莎之後/1819
(C)德拉克洛瓦/自由女神領導人民/1830
(D)杜米埃/三等車廂/1862
45. 宋徽宗趙佶於藝術上有多方面的成就，他在書法上創立什麼樣的字體？
(A)金石體 (B)御瘦體 (C)瘦金體 (D)金實體
46. 在拍攝時對準拍攝物體之焦點後，前後容許清晰範圍是指？
(A)光圈 (B)景深 (C)色溫 (D)焦距
47. 下列有關《谿山行旅圖》畫作的敘述，何者為非？
(A)為南宋畫家范寬的精彩山水風景作品
(B)目前收藏於臺北外雙溪的國立故宮博物院，並列為鎮院之寶
(C)該畫作主要描寫中國北方山水的流水瀑布、高聳岩石雄壯景致
(D)畫幅近景瀑布左岸有頭戴斗笠挑擔之人，右下方更出現駝獸列隊前進的律動，在蒼勁十足景致中添加了活躍氣息
48. 下列有關中國藝術史上的「揚州八怪」敘述，何者為非？
(A)揚州八怪是清末光緒、宣統年間活躍在江蘇揚州畫壇的革新派畫家總稱
(B)實際上的揚州八怪並不只八個人，還包括當時具有類似風格的許多畫家
(C)揚州八怪的共同特點是，他們憤世嫉俗，不向權貴獻媚，重視思想、人品、學問、才情對繪畫創作的影響
(D)揚州八怪的畫題以花卉為主，也畫山水、人物，擺脫傳統中國繪畫保守風格，高度發揮了即景寫生、即景抒情創意



49. 下列有關《富春山居圖》畫作的敘述，何者為非？

- (A) 為元朝畫家黃公望的長卷畫作，描繪他遊居富春江一帶山川景物
- (B) 畫作於清初受火燒損，目前藏於台北故宮博物院的前半部，通稱「剩山圖」，藏於大陸浙江省博物館的後半部，稱為「無用師卷」
- (C) 此兩部分畫作分離三百多年後，曾於 2011 年 6 月在台北故宮博物院首度合璧展出
- (D) 全卷畫作以水墨寫意，皴擦渲染，墨色豐富而多變化，上承五代平淡天真之風，下啟明清文人繪畫的傳統

50. 華人美籍建築師貝聿銘曾設計過許多知名建築作品，下列何者為非？

- (A) 台中東海大學路思義教堂
- (B) 法國羅浮宮增建工程之金字塔建築
- (C) 蘇州博物館
- (D) 北京鳥巢體育館

