

高雄市 109 學年度市立高級中等學校聯合教師甄選

服裝科試題卷

【※答案一律寫在答案本上】

一、 單選題（一題 1 分，共 24 分）

- () 1. 纖細而強撚的棉紗製成的平紋布，可染色或印花。以上敘述為下列何種棉織品？(A)畢克布(Pique)(B)格子布(Gingham)(C)雪紡布(Chiffon)(D)棉緞(Sateen)。
- () 2. 下列敘述，何者錯誤？(A) 豎立領型的寬窄雖可依個人喜好決定，但必須考慮臉型的問題(B) 蝴蝶結領打結後垂帶要等長，左右要相差 4~5 公分做為打結份(C) 有領腰單片領製圖時後領寬須比後領腰多 1 公分以上，才能使領接線不外漏(D) 接領線的弧度與基本型的弧度相反，為展開型立領。
- () 3. 有關拼貼藝術的敘述，下列何者錯誤？(A)美術史上的第一件拼貼作品，是法國藝術家喬治·布拉克(Georges Braque)所做(B)「拼貼」(collage)一詞源於法文「以漿糊黏貼」之意(C)美術史上的第一件拼貼作品《桌上的靜物》，於 1912 年完成(D)是一種將現成物解構後重組的創作形式。
- () 4. 在西元 1923 年之後數年，歐洲的年輕明星們喜愛穿著土黃色的服飾或金色帶狀配飾是受到下列何者之影響？(A) 馬雅文明(Mayan)(B) 古蜀三星堆文物(C) 中國漢朝馬王堆文物(D) 圖坦卡門(Tutankhamen)墓葬中的埃及文物。

- () 5. 織物針法類型中，以跳行方式達到特殊效果稱之為 (A) 反面針法 (B) 空針針法 (C) 掛針針法 (D) 正面針法。
- () 6. 「132 5. Issey Miyake」其中 132 5. 的解釋，下列何者錯誤？(A)「1」等於一塊布料的平面維度(B)「3」等於三度空間的立體造型維度(C)「2」等於第二次折疊的二維形狀(D)「5」等於代表可探索的現在維度。
- () 7. 下列有關一片式窄袖的敘述，何者正確？(A)窄袖平面圖中，前袖口尺寸應大於後袖口(B)最窄的一片袖，袖口尺寸至少須 30 公分(C)窄袖平面圖中，前袖下線長度應短於後袖下線(D)窄袖平面圖中，將袖中心向前移是為了增加袖口活動量。
- () 8. 緊密交織而成的平紋織品，有光澤及鮮翠感也可經浮雕加工：(A) Satin (B) Taffeta (C) Chiffon (D) Crepe。
- () 9. 車縫伸縮料時，常有上層布拉伸，下層布起皺的現象其原因之一是 (A) 車線性質不對 (B) 壓腳過緊 (C) 下線太鬆 (D) 上線太緊。
- () 10. 在設計上非常具有個人特點的突破，把嬉皮風格和日本傳統的風格結合發展出高級時裝，也是第一個在國際時裝市場樹立自己品牌的日本設計師？(A) 高田賢三(Kenzo Takada) (B) 川久保玲(Rei Kawakubo) (C) 三宅一生(Issey Miyake) (D) 山本耀司(Yohji Yamamoto)。
- () 11. 有關色彩調和的理論，下列敘述何者錯誤？(A)德國文學家歌德(Goethe)提出「補色配色」的調和觀(B)希臘古哲學家亞里斯多德(Aristotles)認為色彩明度的黑量與白亮的比值，若能以 2:3 或 3:4 的比例來配色，

可以達到調合的目的(C)法國化學家謝普路爾(Chevreul)將色彩調和分為「類似色調和」與「對比色調和」兩類(D)奧斯華德(Ostwald)變化「色相、明度、彩度」，作出各種不同的調和。

- () 12. 下列關於領子之敘述，何者錯誤？(A) 水手領製圖要領與平領相同 (B) 蝴蝶結領應採用薄軟的布料 (C) 上領子的要點是以後中心為基點向左右對齊縫製 (D) 帶型領與衣身縫合時須用斜布條處理。

- () 13. 下列敘述，何者正確？(A) 童裝原型全身胸圍加的寬份是 14cm (B) 幼小男童褲開口宜使用拉鍊 (C) 童裝袖子原型其袖山高度(6~9 歲)是 A. H. /4 加 1cm (D) 文化式童裝上身原型前肩比後肩少 1.5cm。

- () 14. 下列對於長褲敘述，何者錯誤？(A) 製圖長褲時臀部厚度較大者，其股上線向外移出的份量應較少 (B) 百慕達褲的褲長要比膝蓋位置短 3~5cm (C) 合身窄型長褲，站立時與彎曲時，尺寸的差數是 6~7 cm (D) 基本型長褲之後褲襠比前褲襠長。

- () 15. 百褶裙的加工是屬於 (A) 防皺加工 (B) 樹脂加工 (C) 熱定型加工 (D) 防縮加工。

- () 16. 下列敘述何者錯誤？(A) 應用於蠶絲及人造纖維的紗支粗細表示法為定長制 (B) 表面有飾點效果，常用在山東綢及蘇格蘭呢等類織品上，是為粗節紗 (C) 表面有一連串菱形及鏈狀效果的紗線，是粗節紗 (D) 以兩種不同粗細、顏色、光澤之單紗撚合而成之紗稱為螺旋紗。

- () 17. 下列敘述何者正確？(A) 剪紙藝術是中國漢朝宮廷開始盛行的一種傳

統藝術(B)設計與藝術創作都必須存在功能性(C)超現實主義的描述非常注重邏輯與理性的視覺表現(D)「面」可以透過不同的排列組合，讓象徵單純、穩定的面出現情緒，變成人類敘事記錄及信息傳遞的基本媒介。

- () 18. 有關達達主義的敘述，下列何者錯誤？(A)始於瑞士蘇黎世(B)是一種「反藝術」的文化運動(C)達利 (Salvador Dalí) 是達達主義中具代表性的藝術家之一(D)第一期期刊於 1917 年出刊。

- () 19. 圓身體型繪製合身褲版型時，前後褲襠厚度的計算方法為 (A) 前褲襠 = $H/16$ ，後褲襠 = $H/8$ (B) 前褲襠 = $H/16 - 1.3 \text{ cm}$ ，後褲襠 = $H/8 - 2.5 \text{ cm}$ (C) 前褲襠 = $H/16 - 1.8 \text{ cm}$ ，後褲襠 = $H/8 - 2.8 \text{ cm}$ (D) 前褲襠 = $H/16 + 0.5 \text{ cm}$ ，後褲襠 = $H/8 + 1.5 \text{ cm}$ 。

- () 20. 有關中國傳統色彩的敘述，下列何者錯誤？(A) 戰國時期制定黃色為皇帝專用服色(B)周朝以「五色雲」辨別吉凶(C)五色中白色所代表的方位為「西」，代表圖像為「白虎」(D)漢朝皇帝之五時衣，上衣使用正色，下服使用間色。

- () 21. 下列何者纖維遇火不具安全(A)nomex (B)saran (C)olefin (D) modacrylic。

- () 22. 有關「面」的敘述，下列何者不正確？(A)有一種孤立與區隔的物理現象(B)透過扭曲或變形，可從「平面」轉變成「立體」(C)可以透過不同的排列組合，讓象徵單純、穩定的面出現情緒，變成人類敘事記錄及信

息傳遞的基本媒介 (D)可透過共享邊界的形式組合，從二維空間轉變成具量體的三維空間。

- () 23. 下列有關中國早期服裝造型的敘述，何者錯誤？(A) 有三式：弁服、長袍、深衣 (B) 袍服是古代士大夫以上各級男性官員的禮服 (C) 自肩至踵，上下通裁的長身衣為袍服 (D) 王后及公侯將相夫人的大禮服一般都是參照深衣裁剪。

- () 24. 梭織機的傳統織造過程，其順序應為 (A) 送經→開口→投緯→打緯→捲取 (B) 投緯→開口→打緯→送經→捲取 (C) 捲取→送經→打緯→開口→投緯 (D) 開口→投緯→打緯→送經→捲取→。

二、複選題（一題 1 分，共 6 分，全對才給分）

- () 1. 關於服裝色彩應用的敘述，下列哪些較不正確？(A) 明度低，彩度低或對比強烈的服裝色彩，較適合表現年輕人明快、活潑的特質 (B) 肥胖或魁梧的人，較適合穿冷色系的服裝 (C) 皮膚白皙的人，較適合穿粉色系的服裝 (D) 皮膚較黑的人，較適合穿深色系或是低彩度。

- () 2. 服裝在常規的方式穿著下，哪些部位會承受整個服裝重量 (A) 肩部 (B) 肩胛骨 (C) 腰部 (D) 臀部。

- () 3. 關於「箱型褶」(Box Pleats) 敘述，下列哪些為正確？(A) 是完全相同褶逐一層疊而成 (B) 又稱「工字褶」(C) 是一種雙褶朝向相反方向而形成的雙平褶 (D) 褶子展開時彷彿「風琴」一般。

- () 4. 條紋布於大量剪裁時，可使用下列哪些方式輔助裁剪，以提高「對條」

之準確性 (A) 使用雷射光 (B) 使用剪刀 (C) 使用釘子 (D) 使用美工刀。

() 5. 下列敘述那些為正確? (A) 纖維回潮率高, 服裝保暖好 (B) 中空纖維包含的靜止空氣多, 保暖性好 (C) 羊毛纖維彈性好, 包含的靜止空氣多, 保暖性好 (D) 纖維導熱係數小, 織物保暖性好。

() 6. 關於 MIT 微笑標章, 下列敘述哪些為正確? (A) 為協助國內傳統產業提升產品品質, 形塑台灣製產品「安全健康、值得信賴」之形象 (B) 主管機關為經濟部工業局 (C) 台灣製原產地認定基準特殊為成衣產品須從裁剪、縫合、品檢至包裝等作業均在台灣完成 (D) 可以剪下中國製造的標籤, 改縫上台灣製造的標籤。

三、問答題 (共 30 分)

(一) 翻譯下列服飾專有名詞並輔以圖文說明敘述之。(每題 3 分, 共 15 分)

1. Bias binding:
2. Cocoon jackets:
3. Slip stitches:
4. Sailor collar:
5. Flounce:

(二) 請寫出服裝設計與製作過程中是如何透過創作的四大法則綜合應用, 進而創造出立體的指標性創作。(10 分)

(三) 試從外型、縫製的角度說明 Tailored collar 與 Turndown collar 兩者之

關係，並輔以圖文表示之。(5 分)

四、 申論題（一題 20 分，共 40 分）

(一)在快時尚主導市場之下，時尚界開始反思其背後的隱憂，而永續時尚與循環經濟概念應運而生；請條列說明永續時尚與循環經濟之核心理念，並舉例三個致力於永續議題的服裝品牌，該品牌其核心價值為何？試說明教師如何透過課程設計，將此概念融入其服裝科課程。

(二)服裝設計作品除了精良做工、剪裁外，美感也是很重要的元素；教育部推動「教育部美感教育中長期計畫」第二期五年計畫，在「技術型高級中等學校家政群科課程綱要」中也提到美感核心素養，並新增「家政美學」為專業科目，可見美育漸漸在台灣教育現場開展；作為服裝科教師，如何將美感教育融入服裝科之課程與活動，試列舉四項符應美感教育理念之課程與活動，並說明預期效益為何？